



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FILOSOFIA GERAL III

1º Semestre de 2017

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0441

Pré-requisitos: FLF0113 e FLF0114

Prof. Dr. Maurício de Carvalho Ramos

Carga horária: 120h

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 80

TÍTULO: Formas em movimento: ontogênese e sobrevivência.

I - Objetivos

Explorar heurísticamente os conceitos de ontogênese e de sobrevivência de modo a proporcionar a compreensão de um conjunto de temas e de problemas epistemológicos históricos contidos em uma cultura científica que teve a morfologia como conceito genético principal. Busca-se nessa cultura uma relação íntima entre singularidade e universalidade que se apresenta através de componentes simbólicos e psico-epistêmicos que valorizam a sobrevivência da identidade através da continuidade ontogenética do indivíduo. Tal exploração será feita recorrendo a uma abordagem interdisciplinar e não especializada que combina filosofia (epistemologia e filosofia natural), ciência (história natural, biologia e antropologia), história (morfologia histórica, história da ideias e história da ciência e da técnica) e arte (iconologia, ficção científica e literatura fantástica).

II - Conteúdo

1. A construção genética de conceitos
2. Método epistemológico histórico morfológico e leitura indiciária
3. Imagens em movimento e iconologia



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

4. Flores e ossos indestrutíveis: a sobrevivência orgânica da forma e da alma.
5. Palingênese, eflúvios e centros fluídos.
6. Ontogênese e heterogênese como heurísticas
8. Formas páticas em movimento: fosfeno, memória e engramas.
9. A materialização tecnocientífica do espírito: metafísica experimental.

III - Métodos utilizados

Aulas expositivas

IV – Critérios de avaliação

Redação de trabalho.

V - Bibliografia

AGAMBEN, G. *Ninfas*. São Paulo: Hedra, 2012.

ANDROPOULOS, S. *Aparições espectrais: o idealismo alemão, o romance gótico e a mídia óptica*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

BASTIAN, H.C. *The nature and origin of living matter*. London: T. Fisher Unwin, 2001.

CANGUILHEM, G. *O conhecimento da vida*. Rio de Janeiro: Forense, 2011.

CASSIRER, E. *El problema del conocimiento*. México D. F.: Fondo de Cultura económica, 1993. v. 4.

DICK, P. K. *Valis*. São Paulo: Aleph, 2014.

_____. *Ubik*. São Paulo: Aleph, 2009.

DIDIER-HUBERMAN, G. *A imagem sobrevivente*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

ELIADE, M. *Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase*. Paris: Payot, 1983.

GINZBURG, C. *Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

HARMON, A. O cérebro eterno. *Piauí*, 110, 2015. p. 48-54.

LEIBNIZ, G. W. *Sistema novo da natureza e da comunicação das substância e outros textos*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.

LOVEJOY, A. *A grande cadeia do ser*. São Paulo: Palíndromo, 2005.

MICHAUD, P.-A. *Aby Warburg e a imagem em movimento*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

POE, E. A. *Os fatos do caso do Sr. Valdemar*. In *Contos de Horror do Século XIX*. São Paulo: Cia das Letras, 2005.

_____. *O domínio de Arnheim ou o jardim paisagem*. In: Edgar A. Poe: Ficção completa, poesia & ensaios. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.

RAMOS, M. de C. O conceito de mônada orgânica. *Metatheoria*, 3, 1, 2012, p. 39-72.

_____. Metamorfoses temáticas, conceituais e emblemáticas: a construção de um método epistemológico histórico morfológico. *Intelligeri* (aceito para publicação).

_____. Clonagem humana e ética: o caso clonaides-raelianos. [*Scientiae Studia*](#), 1, 1, 2003, p. 93-9.

SEMON, R. *The mneme*. New York: The MacMillan Company, 1981.

SOLÍS, C. La ciencia de la resurrección. *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*, 64, 2, 2012, p. 311-52.

WARBURG, A. *Histórias de fantasmas para gente grande: escritos, esboços e conferencias*. São Paulo: Cia das Letras, 2015.

_____. *A renovação da Antiguidade pagã*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

_____. *Atlas mnemosyne*. Madrid: Akal, 2010.