

Colóquio

FILOSOFIA E LITERATURA



Departamento de filosofia - USP



Romantismo e
Modernidade

Dia 29 (quarta-feira)

14H

Prof. Dr. Luiz Fernando B. Franklin de Mattos
Enorme, Bárbaro, Selvagem. Diderot e o drama

15H30

Profa. Dra. Giorgia Cecchinato
A ironia dos gêneros em Friedrich Schlegel

Profa. Dra. Sílvia Faustino
Linguagem e reflexão nos fragmentos críticos de Schlegel

Prof. Dr. Constantino Luz
A teoria do romance de Friedrich Schlegel

19H

Prof. Dr. Marco Aurélio Werle
Notas sobre o Wilhelm Meister de Goethe e o Gato Murr de Hoffmann

Pedro Franceschini
"A natureza formadora odeia abstrações": contribuições para o pensamento estético a partir da Plástica de Herder

Pedro Galé
Winckelmann e o sem fim

Dia 27 (segunda-feira)

14H

Profa. Dra. Ana Maria Portich

*O modelo ideal: de que e para quem?
Diderot e o romantismo na política*

Profa. Dra. Charlotte Morel

*Amor, paixão e quarta parede.
Schiller e a intersubjetividade teatral*

16H30

Profa. Dra. Vilma Patricia Maas

*Notas sobre a "Viagem à Itália", de
Goethe*

Prof. Dr. Oliver Tolle

*A biografia e o romance psicológico:
Herder, Moritz e a expressão da
sensibilidade*

Dia 28 (terça-feira)

14H

Profa. Dra. Arlenice Almeida da Silva

*A palavra oportuna: filosofia e literatura
em As afinidades eletivas de Goethe*

Profa. Dra. Marta Kawano

*Unheard melodies: Gérard de Nerval e
Robert Schumann*

Profa. Dra. Renata Philippov

*Onde Friedrich Schlegel, Edgar Allan Poe
e Charles Baudelaire se encontram: uma
estética do fragmento*

17H

Laura Moosburger

A dimensão da noite em Novalis e Trakl

19H

Profa. Dra. Cláudia Souza

Fernando Pessoa e o gênio romântico

Prof Dr. Paulo Licht dos Santos

*O que é o Esclarecimento? O Baudelaire
de Foucault*

Prof. Dr. Ulisses Vaccari

Natureza e arte na aurora do romantismo

Nathaschka Martiniuk

*Melancolias de uma janela discreta:
configurações da melancolia em
Sehnsucht, de Joseph von Eichendorff*

19H

Profa. Dra. Karin Volobuef

Kunstmärchen: a linguagem do mistério

Prof. Dr. Federico Ferraguto

*A recepção da doutrina da ciência na
Clavis fichtiana de Jean Paul*

Juliana Ferraci Martone

Jean Paul: A magia natural da fantasia