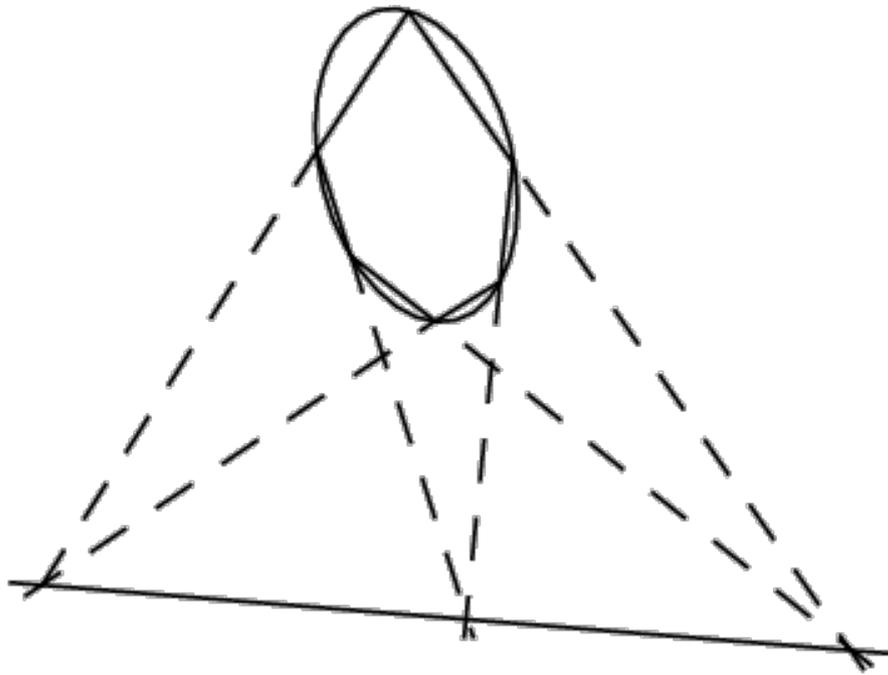


Seminários do Grupo Literatura e Filosofia

**Defesa e crítica da ciência na literatura e filosofia**



16/9

*A dupla infinitude em Pascal*

Expositor: Prof. Dr. Luís Cesar Oliva.

23/9

*Arcádia, melancolia e Prometeu: do mágico orgânico ao científico geométrico*

Expositor: Prof. Dr. Maurício Carvalho Ramos

07/10

Paul Valéry: *Introdução ao Método de Leonardo da Vinci*.

Ernesto Sabato: *Apologías y Rechazos*.

Expositor: Caio Sarack

14/10

*Balzac e a "unidade da composição"*

Expositor: Márcio Suzuki

28/10

*"Todo caminho da demonstração culmina no fatalismo." A crítica de Friedrich Heinrich Jacobi à ciência.*

Expositora: Juliana Ferraci Martone

4/11

*A crise das ciências: entre a história e o mundo da vida.*

Expositor: Prof. Dr. Marcus Sacrini.

11/11

*Fernando Pessoa: ciência, arte, metafísica.*

Expositor: Profa. Dra. Gisele Batista Candido

18/11

*Borges e as matemáticas*

Expositor: Márcio Suzuki

25/11

*R. Musil: O imperativo da ciência na poética de R. Musil.*

Expositora: Profa. Dra. Érica Castro.

\* Os encontros ocorrerão sempre às 17 horas. Sala: 132 do Prédio de Letras.

#### *Bibliografia principal*

Balzac, H. *Avant-propos à la Comédie Humaine.*

\_\_\_\_\_. *Peau de Chagrin.*

Borges, J. L. “La perpetua carrera de Aquiles y la tortuga”, “Avatares de la tortuga”. In: *Discusión.*

\_\_\_\_\_. “La doctrina de los ciclos”, “El tiempo circular”. In: *Historia de la eternidad.*

\_\_\_\_\_. “La lotería en Babilonia”. In: *Ficciones.*

Husserl, E. *A crise das ciências europeias e a fenomenologia transcendental*, (parágrafos: 1-7, 33, 34, 36, 37, 51).

Jacobi, F. *Lettres à Moses Mendelssohn sur la doctrine de Spinoza. Oeuvres.* Tradução de J.J. Anstett. Paris: Aubier-Montaigne, 1946.

Pascal, B. “Do espírito geométrico”. Fragmento Br 72/Laf. 199.

Pessoa, F. “Athena”; “O que é a metafísica?”, “Ultimatum”.

Sabato, E. *Apologías y rechazos.* Barcelona: Seix Barral, 1987.

Valéry, P. *Introdução ao método de Leonardo da Vinci.* São Paulo: 34, 2006.

#### *Bibliografia secundária*

Adorno, T. W./Horkheimer, M. *Dialética do esclarecimento.* Tradução de Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

Agamben, G. “Melancolia I”. In: \_\_\_\_\_. *Estâncias: a palavra e o fantasma na cultura ocidental.* Belo Horizonte: Editora UFMG. 2012 .p. 33-8. (Palestra do Prof. Maurício)

Canguilhem, G. “Machine et organisme”. In: *La connaissance de la vie.* Paris: Vrin, 2003.

Cassirer, E. *A filosofia do iluminismo.* Campinas: Unicamp, 1997.

Diderot, D. *Da interpretação da natureza e outros escritos.* Tradução de Magnólia Costa Santos. São Paulo: Iluminuras, 1989.

Ginzburg, C. O alto e o baixo: o tema do conhecimento proibido dos séculos XVI e XVII. In: \_\_\_\_\_. *Mitos, emblemas, sinas: morfologia e história.* São Paulo: Companhia das Letras, 1989. p. 95-117. (Palestra do Prof. Maurício)

- Koyré, A. "L'apport scientifique de la Renaissance". In: *Revue de Synthèse*, v. 67, 1950.  
\_\_\_\_\_. *Do mundo fechado ao universo infinito*.
- Lebrun, G. *Pascal: Voltas, desvios e reviravoltas*. Coleção Encanto Radical. (Palestra do Prof. Luís César Oliva).  
\_\_\_\_\_. "Sobre a tecnofobia". In: *A filosofia e sua história*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- Marton, S. "Pascal: a Busca do Ponto Fixo e a Prática da Anatomia Moral", in: *discurso*, 24. (Palestra do Prof. Luís César Oliva)
- Panofsky, I. "Et in Arcadia Ego: Poussin e a tradição elegíaca". In: \_\_\_\_\_. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 2011. p. 377-409. (Palestra do Prof. Maurício)
- Ramos, M. de C. "Metamorfoses temáticas, conceituais e emblemáticas: a construção de um método epistemológico histórico morfológico". *Intelligere*, Revista de História Intelectual, vol. 1, no 1, 2015. p. 82-115. (Palestra do Prof. Maurício)
- Rónai, P. *Balzac e a Comédia Humana*. São Paulo: Biblioteca Azul, 2012.
- Rossi, P. *O filósofo e as máquinas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.  
\_\_\_\_\_. *Francis Bacon. Da magia à ciência*. Curitiba: Editora da UFPR, 2006.