

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA

2º Semestre de 1984

Disciplina Obrigatória

Código: FLF214

Pré-requisitos: FLF103 e FLF104

Profª Otília B. Fiori Arantes

Profº Luiz Fernando Matos

Carga Horária: 120 horas

Créditos: 08

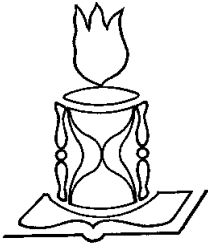
TÍTULO: DA ARTE DO COTIDIANO À “MORTE DA ARTE”

I - CONTEÚDO:

- Os temas prosaicos e o aparecimento da pintura de gênero.
- O nascimento do romance e do drama burguês.
- O “artista da vida moderna” no século XIX.
- Esteticismo e naturalismo.
- O programa “arte-vida-ação” das vanguardas.
- Brecht: a crítica da dramaturgia aristotélica.
- Dos “ready-made” de Duchamp à pop’art.

II - BIBLIOGRAFIA:

- Adorno - Teoria Dialética, São Paulo, Martins Fontes, 1980.
- Baudelaire - Le Peintre de la vie moderne (vs, eds.).
- Baudrillard - A sociedade de consumo, Lisboa, Ed. 70, 1975.
- Benjamin - A obra de arte na era de sua reprodução técnica, in col. “Os Pensadores”, SP, Abril, 1980.
- Brecht - Ensaio sobre teatro (vs. eds.).



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Diderot - Discours de la poésie dramatique, in oeuvres Esthétiques, Paris, Garnier, 1968.
 - Eloge de Richardson (idem).
 - Eloge de Térence (idem).
 - Entretiens sur le Fils Naturel (idem).
 - Paradoxe sur le comédien (idem).
- Duchamp - Duchamp du sigme, Paris, Flammarion, 1975.
- Hauser - História social da arte e da literatura (vs. eds.).
- Hegel - Estética (Introd. Arte Romântica. A pintura holandesa e alemã)-(vs. eds.).
- Lippard, Lucy - A arte pop, Lisboa, Verbo, 1973.
- Lukács - A visão de mundo subjacente à vanguarda literária, in Realismo crítico hoje, Brasília, 1970.
- Rousseau - Pos face à Nouvelle Heloise, Paris, Garnier-Flammarion.
- Sanginetti - Por uma vanguardia revolucionaria, B. Aires, Tiempo contemporâneo, 1972.