

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**TEORIA DAS CIÊNCIAS HUMANAS III**

**1º Semestre de 1984**

**Disciplina Optativa**

**Código: FLF475**

**Pré-requisitos: FLF103 e FLF104**

**Profº Sérgio Cardoso**

**Carga Horária: 60 horas**

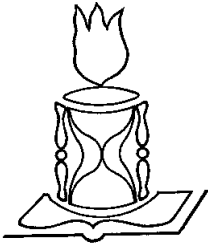
**Créditos: 04**

**I - OBJETIVOS:**

Propomo-nos, como dito acima, continuar neste curso o trabalho iniciado em TEORIA DAS CIÊNCIAS HUMANAS do 1º Semestre de 1983 dedicado à “Crítica da Antropologia Política em P. Clastres”. Retomaremos de início os principais momentos do percurso anteriormente feito (O Projeto de uma Revolução Copernicana na Antropologia Política e as principais críticas ao projeto Clastreano), para entrar em seguida na questão da constituição política e social das “Sociedades contra o Estado”. Esta parte será iniciada pela leitura do ensaio “Arqueologia da violência”(in P.Clastres Arqueologia da Violência, Brasiliense, 1983), Para em seguida retornar as suas referências à filosofia política clássica (sobretudo Hobbes) e à Antropologia Estrutural (M. Mauss e Cl. Levi-Strauss).

**II - BIBLIOGRAFIA:**

- Clastres, P. - “A Sociedade contra o Estado”.
- “Antropologia da Violência”.
- Gauchet, M. - “Politique et Société: La leçon des Sauvages” (I e II), in Texture 10-11, et 12-13, 1975.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

- Giannotti, J.A. - "Formas da Sociabilidade Primitiva" cap. 3 de Trabalho e Reflexão, Brasiliense, 1983.
- Hobbes, T. - "Leviatã".
- Izard, M. et Smith, P. - "La Fonction Symbolique, Gallimard, 1979.
- Levi-Strauss, C. - "Introduction à l'oeuvre de M. Mauss, idem.
- Mauss, M. - "Essai sur le Don, In Sociologie et Anthropologie, PUF, 1966.
- Pestiau, J. - "Commerce et Diplomatie dans les sociétés sans Léviathan, in Dialogue, vol. XX, nº 2, 1981.
  - "Peuples sans Etat et sans Histoire...", in Dialogue, vol. XXI, nº 3, 1982.
- Sahlins, M. - "Stone age Economics" Al. Atherton, 1972.