

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA III

1º Semestre de 1984

Disciplina Optativa

Código: FLF492

Pré-requisitos: FLF103 e FLF104

Profº Renato Janine Ribeiro

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

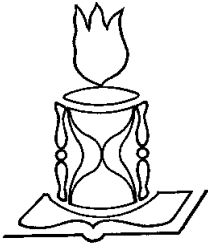
TÍTULO: "O MEDO EM STENDHAL: AMOR E POLÍTICA"

I - OBJETIVOS:

O eixo do curso é a relação que Stendhal propõe, partindo em parte de Montesquieu, das paixões com a política e a geografia. da busca da felicidade ele faz o metro para avaliar qualquer sociedade, em especial a francesa e a italiana. Articulando os temas da vida "privada" e da política, Stendhal relativiza os juízos de valor, os "progressismos": embora defensor da Revolução Francesa, ele considera mais felizes os italianos sob o absolutismo do que os franceses na democracia liberal - porque as paixões são livres na Itália.

II - CONTEÚDO:

01. A política das paixões: a connection empirista de Stendhal; Montesquieu.
02. "A felicidade é uma idéia nova na Europa".
03. A revolução italiana de Stendhal. As Crônicas e a geografia das paixões.
04. A Cartuxa de Parma e a reflexão sobre a Itália: despotismo, amor, felicidade.
05. O Vermelho e o Negro: Julien Sorel como D. Juan; o ajuste de contas com o Antigo Regime. As modalidades do amor.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

06. França, Itália e a felicidade.

III - MÉTODOS:

Aulas expositivas, seminários sobre as Crônicas Italianas e O Vermelho e O Negro, dissertação ao término do curso.

Para este curso é indispensável a leitura das Crônicas Italianas, da Cartuxa de Parma e do Vermelho e o Negro. Pelo menos um deles deverá ser lido antes de começado o curso.

IV - BIBLIOGRAFIA:

- Antonio Candido - "Melodia Impura", em Tese e Antítese.
- Montesquieu - O Espírito das Leis (Abril).
- Renato J. Ribeiro - A Etiqueta no Antigo Regime (Brasiliense).
- Richard Sennett - The Fall of Public Man.
- Stendhal - Crônicas Italianas (Nova Fronteira), Cartuxa de Parma (Difel), O Vermelho e o Negro (Abril), Do Amor (José Olympio).