



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ESTÉTICA III**

**2º Semestre de 1984**

**Disciplina Optativa**

**Código: FLF492**

**Pré-requisitos: FLF103 e FLF104**

**Profª Vera Lúcia G. Felício**

**Carga Horária: 60 horas**

**Créditos: 04**

**TÍTULO: A COMPLEXIDADE DA LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA**

**I - CONTEÚDO:**

1. Problemas da Percepção visual.
2. Análise da estruturação da Prática Significante Cinematográfica.
3. A Linguagem do Sensível.
4. O Processo da Projeção-Identificação.
5. A Estética da Sugestão e da Rapidez Perceptiva.
6. Imagem e Palavra.
7. A Metáfora no Cinema.
8. O Corpo da Voz e o Prazer no Olhar.
9. A Articulação de Corpo e Espaço.

**II - BIBLIOGRAFIA:**

- Moetz, Merleau-Ponty, Pudovkin, Bazin, Vertov, W. Benjamin, Brakhage, Eisenstein, Baudry, Munsterberg, Buñuel, Jean-Claude-Bernardet.