

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA IV

1º Semestre de 1984

Disciplina Optativa

Código: FLF493

Pré-requisitos: FLF103, FLF104 e FLF214

Profª Vera Lúcia Gonçalves Felício

Carga Horária: 120 horas

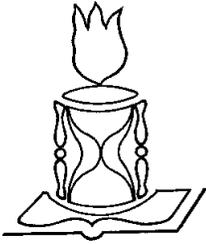
Créditos: 08

I - OBJETIVOS:

Através de textos de Artaud, levar o aluno a tomar contato com um dos autores mais influentes da Estética Teatral Contemporânea, a partir de uma perspectiva crítica da visão tradicional do teatro. Introduzir-se o problema da autonomia teatral, do questionamento da linguagem discursiva como único meio de expressão, recuperação do sensível através de uma visão “dionisíaca” da cena, são alguns dos tópicos a serem examinados. Enfim, a possibilidade de uma linguagem sensível da cena de onde a participação do público é almejada, a partir de uma forma teatral que vai questionar os valores da Tradição.

II - CONTEÚDO:

1. A destruição da gramática e a recuperação da Musicalidade do Pré-Verbal.
2. A recusa do duplo opressor.
3. Um teatro anti-literário.
4. A linguagem sensível do teatro da crueldade.
5. A Revolta Cultural de Artaud.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III - BIBLIOGRAFIA:

- Artaud, Antonin - O teatro e seu duplo.
- Boal, Augusto - O teatro do oprimido, ed. Civ. Brasileira.
- Breton - Manifestes du Surréalisme, ed. J.Prévert.
- Foucault, H. - As palavras e as coisas.
- Kristewn, Julia - Artaud, Col. 10/18.
- Nietzsche - La Miasme de La Tragédie, ed. Gonthier.
- Peixoto, Fernando - Teatro, ed. Brasiliense.
- Virnaux, Alain - Antonin Artaud et le Théâtre, ed. Seghers.