

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ESTÉTICA IV**

**2º Semestre de 1984**

**Disciplina Optativa**

**Código: FLF493**

**Pré-requisitos: FLF214**

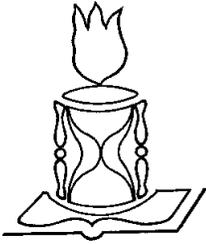
**Profº Léon Kossovitch**

**Carga Horária: 120 horas**

**Créditos: 08**

**I - OBJETIVOS:**

01. Gestualidade e atitude em Giotto: plástica e cena cúbica.
02. Atitude cavaleiresca em Simone Martini; Avinhão como difusor da figuração gótica.
03. Pietro e Ambrogio Lorenzetti: descrição das atividades rurais e urbanas, unificação parcial do espaço interno.
04. A elegância como fragmentação do espaço pictórico na proliferação de personagens: . pinturas tardo-gótica e gótica-internacional em Altichiero, Gentile da Fabriano e Pisanello.
05. O livro dell'Arte, de Cennino Cennini, como explicação parcial de investigações pictóricas no Trecento tardio.
06. O deslocamento dessas investigações pelo Della Pittura, de Leon Battista Alberti. A constituição dos novos conceitos de pintura como tradução de noções das Retóricas de Cícero e Quintiliano. Retomada por Alberti de algumas atitudes tratadas por Quintiliano no domínio da ação. Relações do Della Pittura com as investigações de Ghiberti, Donatello, Brunelleschi e Masaccio.
07. A retomada dos escritos periegéticos: Pausânias confrontado com o exemplo de Gaspare Celio.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

08. O desenho como conceito de elegância e de inteligência compositiva: sua limitação em Cennini, Sua abrangência em Alberti e reinterpretação quinhentista por Francisco de Hollanda, Vasari e Anton Francesco Doni.

**II - BIBLIOGRAFIA: (Omitem-se aqui textos recentes)**

- Pausânias - Ellados Periegeseos, Textos e tradução W.H.S. Jones: Description of Greece, 5 vols, The Loeb Classical Library, Londres, 1955-1958.
- Plínio o Velho - Historia Naturalis. Texto e Tradução É. Littré: Histoire Naturelle, 2º volume, livros XXXIV e XXXV, Paris 1850.
- Quintiliano - De Institutione. Oratoria Texto e tradução H. Borhecque, Institution Oratoire, 4 vols, Garnier, Paris, 1933-1934.
- Cícero - Texto e tradução F. Richard, De l'Orateur, Garnier, Paris, 1932.
  - Orator. Texto e tradução H. Bornecque, L'Orateur, Les Belles Lettres, Paris, 1921.
  - Brutus. texto e tradução J. Martha, Brutus, Les Belles Lettres, Paris, 1923.
- Cennino Cennini - Il Livro dell'Arte, ed. F. Tempesti. Longnesi, Milão, 1975.
- Leon Battista Alberti - Della Pittura. Texto traduzido por J. Spencer, New Haven, 1966.
- Anton Francesco Doni - Disegno, fac-simile da edição de 1549, notas e introdução por Luigi Grassi e Mario Pepe. Electa, Milão, 1970.
- Giorgio Vasari - Le Vite, 9 vols. Intituto Geografico De Agostini, Novara, 1967.
- Gaspare Célio - Memoria, fac-simile da edição de 1638, notas e introdução por Luigi Grassi e Emma Zocca, Electa, Milão, 1967.