

FFLCH **Departamento de Filosofia**

ESTÉTICA III

1º Semestre de 1985

Disciplina Optativa

Código: FLF492

Pré-requisitos: FLF103 e FLF104

Profª Otília B. Fiori Arantes

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

TÍTULO: A ARTE “PÓS-MODERNA”

I. OBJETIVO

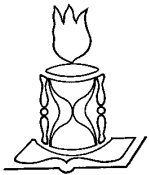
Terá a arte adquirido um novo estatuto nesta nova fase do capitalismo, denominada por alguns de pós-industrial? Esta tem sido a questão central nas discussões que se travam hoje sobre a arte recente e seus destinos - consequência de uma consciência aguda, senão do esgotamento total, de uma crise dos ideais da modernidade. Nosso objetivo no curso é retomar esta discussão, tendo como referências básicas a arquitetura e a pintura.

II. CONTEÚDO

1. Os impasses da modernidade.
2. O fim dos utopismos.
3. Das vanguardas às “trans-vanguardas”.
4. Por um novo “historicismo”.
5. Ruptura ou revivalismo?

III. BIBLIOGRAFIA

- Bell, Daniel - Las contradiciones culturales del capitalismo, Alianza Universidade, Madrid, 1977, 1902.
- Enzensberger - As aporias da vanguarda, in T.B. nº 26/27, 1971.
- Fabris, Annateresa - “Notas sobre o pós-moderno”, in Arte em São Paulo, nº 21. SP, 1984.
- Lyotard - La condition Post-Moderna, ed. de Minuit, 1979.



Universidade de São Paulo
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

FFLCH **Departamento de Filosofia**

- Lyotard, Habermas e outros - "Modernismo ou Anti-Modernismo?", in *Arte em Revista*, nº 7, SP, 1983.
- Portoghese - *Despues de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
- Subirata, Eduardo - *Da Vanguarda ao Pós-Modernismo*, Nobel, SP, 1984.