

FFLCH **Departamento de Filosofia**

ESTÉTICA III

2º Semestre de 1985

Disciplina Optativa

Código: FLF492

Pré-requisitos: FLF103 e FLF104

Profª Vera Lúcia Gonçalves Felício

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

TÍTULO: NATUREZA E ARTIFÍCIO

I. CONTEÚDO

A) Os Mitos da Sociedade Contemporânea e seu reflexo na arte.

a. “Fetichização” das Técnicas atuais.

b. Os Novos ícones da arte moderna.

B) Tempo objetivado e Espaço imaginário.

a. Metamorfose da Temporalidade: rapidez e consumo.

b. Novas formas comunicativas e perceptivas cinéticas: a fotografia, o Cinema.

C) “Kitsch” e Cultura.

a. Da “obra” de arte à “exposição”.

b. O problema do “Sucedâneo” na arte.

D) Alguns gêneros cinematográficos.

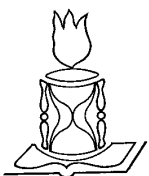
a. A ficção científica e seus mitos.

b. O artifício cinematográfico.

E) Jargões e “fetiches” da Palavra.

a. A publicidade.

b. O Sistema dos Objetos.



FFLCH Departamento de Filosofia

F) Os “novos” ícones e a civilização de consumo.

- a. Imagens de Série.
- b. A civilização da Imagem.

G) Natureza e Artifício.

- a. Objeto natural e objeto artificial.
- b. Valor Simbólico dos Signos urbanos.
- c. A “pintura-objeto” - a música Serial.
- d. A teatralidade dos eventos artísticos.

H) Urbanismo e estética industrial entre natureza e artifício.

- a. O objeto industrial modificável e a intervenção do consumidor.
- b. A relação entre Naturalidade e artificialidade.

II. BIBLIOGRAFIA

- Dorfles, Gillo - “Mythes e Rites d’aujourd’ hui” - Klincksieck.
- Vários autores - “Teoria da Cultura de massa”.
- Baudrillard, Jean - “O Sistema dos Objetos” - Debates.
- Eco, Umberto - “Apocalípticos e Integrados” - Debates.
- Morin, Edgar - “Cultura de Massas no Século XX” - O espírito do Tempo.
- Bernardet, Jean-Claude - “O que é Cinema?” - Brasiliense.
- Vários autores - “A experiência do cinema”, organizado por Ismail Xavier.
- Barthes, Roland - “Mitologias” - Difel.