

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA III

1º Semestre de 1987

Disciplina Optativa

Código: FLF492

Pré-requisitos: FLF103 e FLF104

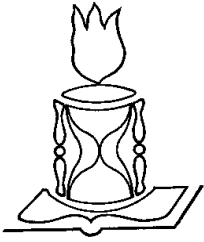
Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

TÍTULO: "DA EXIGÊNCIA DO TEATRO AO HOMEM-TEATRO"

I. CONTEÚDO

- A. Enraizamento histórico do Teatro Artandiano.
- B. A Crítica à linguagem Discursiva e Conceitual.
 - a) Rousseau e Artand.
- C. A Recusa do "Duplo" opressor.
 - a) O par: Razão/Loucura visto por Foucault.
- D. Nietzsche e Artand.
 - a) A "Vida" como "Afirmação".
- E. A oposição da cena ao texto literário.
 - a) A negação de Artand da concepção Aristotélica da Arte como "Mimesis".
 - b) Semelhanças e Diferenças entre os Teatros de Artand e de Brecht.
- F. A "Revolução" Cultural de Artand.
 - a) Relações com o Surrealismo.
- G. A cena teatral enquanto "festa".
 - a) O aspecto dionisíaco do teatro da crueldade.
 - b) O teatro enquanto "ritual" para Artand e Arrabal.
- H. Convergências e limites entre Artand e alguns autores contemporâneos:
 - a) Ionesco e Becket.
 - b) Julian Beck.
 - c) O teatro-laboratório de Gotowski.
- I. O "utópico" Teatro da Crueldade e sua rebeldia anárquica.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

II. BIBLIOGRAFIA

- Artand - "O teatro e seu duplo", ed. Max Limonad, Trad. Texeira Coelho.
- "Escritos de Antonin Artand", seleção e notas de Cláudio.
- Willer, coleção Rebeldes e malditos, L&PM, nº 5.
- Antonin Artand e o Teatro", de Alain Virmaur.
- Nietzsche - "O Nascimento da Tragédia".
- "Genealogia da Moral".
- "Para Além do Bem e do Mal".
- Bréton - "Manifestos do Surrealismo".
- Grotowski - "Teatro Laboratório", Tusquets Editores, Barcelona.
- "Para um teatro pobre", Ed. Forja.
- Stanislavsky - A construção da Personagem, Civ. Bras.
- "A Preparação do Ator", Civ. Bras.
- Brecht - "Estudos sobre Teatro", col. Lagos.
- Rousseau - "Ensaio sobre a origem das Línguas"
- Foucault - "História da Loucura".
- Derrida - "L'Écriture et la Différence", ed. du Seuil.