

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA

2º Semestre de 1987

Disciplina Obrigatória

Código: FLF214

Pré-requisitos: FLF103 e FLF104

Profª Vera Lúcia Felício

Carga Horária: 120 horas

Créditos: 08

TÍTULO: "A MODERNIDADE RADIAL E A NOÇÃO DE UMA ESTÉTICA NEGATIVA"

I. CONTEÚDO

A - Adorno e a Teoria Crítica

a. O Exemplo de "Filosofia da Nova Música".

b. A Teoria Estética.

c. A obra-de-arte e a Administração.

B - Reflexões sobre o problema de uma "Estética Negativa".

II. BIBLIOGRAFIA

- Adorno, T.W. - "Théorie Esthétique", Klincksieck, Paris, 1974, trad. de Marc Jimenez.

- Philosophie de la Nouvelle Musique", Paris, Gallimard.

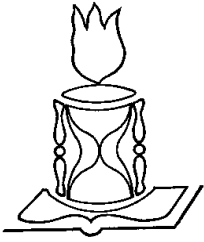
- Benjamin, W. - "A obra-de-arte na época de sua Reprodutibilidade técnica", in "Teoria da Cultura de Massa", de Luiz Costa Lima.

- "L'homme, le langage et la Culture", Médiations.

- Lukács, G. - "Introdução a uma Estética Marxista".

- "Arte livre ou arte dirigida?" in Rev. Civilização Brasileira, nº 13.

- "Realismo Crítico Hoje", Coordenada Editora de Brasília.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Manifestes du Surréalisme, ed. Jean-Jacques.
- Marcuse, H. - "A arte na Sociedade Unidimensional", in "Teoria da Cultura de Massa".
 - "A Dimensão Estética" - Arte & Comunicação, Martins Fontes Editora.
 - "Eros e Civilização".
- Horkheimer, M. e Adorno, T. - "A Indústria Cultural" - "O Iluminismo como mistificação das massas" - in "Teoria da Cultura de Massa".