

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ESTÉTICA**

**1º Semestre de 1988**

**Disciplina Obrigatória**

**Código: FLF214**

**Pré-requisitos: FLF103 e FLF104**

**Profº Luiz Fernando Franklin de Matos**

**Carga Horária: 120 horas**

**Créditos: 08**

**TÍTULO: "A QUESTÃO DO TEATRO NO SÉCULO XVIII"**

**I - CONTEÚDO:**

**A. AULAS EXPOSITIVAS:**

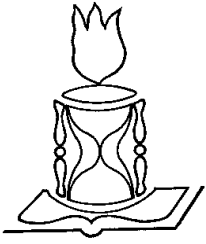
1. Teatro e Iluminismo.
2. Diderot e a cotidianização da cena.
  - a) "Tableau" e "coup-de-théâtre".
  - b) A tragédia doméstica.
  - c) O novo espectador.
3. Rosseau e a crítica do espetáculo.

**B. SEMINÁRIOS:**

1. Paradoxe sur le comédien de Diderot (tradução brasileira in "Os Pensadores", São Paulo, Ed. Abril).
2. Lettre à D'Alembert de Rousseau (tradução brasileira pela Ed. Globo - Porto Alegre).

**II - BIBLIOGRAFIA:**

- Diderot - Entretiens sur le Fils Naturel.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

- Paradoxe sur le comédien.
- De la poésie dramatique.
- Rousseau - Lettre à D'Alembert.
- Prado Jr., Bento - "Gênese e estrutura dos espetáculos", in Cadernos CEBRAP  
14.
- Cassirer - la Philosophie des lumières.
- Szondi - "Tableau et coup de théâtre", in Poétique 9.