

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA III

1º Semestre de 1988

Disciplina Optativa

Código: FLF492

Pré-requisitos: FLF103 e FLF104

Profª : Vera Lúcia Felício

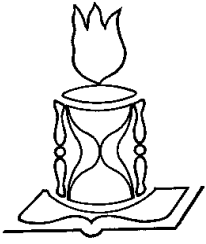
Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

TÍTULO: "DA EXIGÊNCIA DO TEATRO AO HOMEM-TEATRO"

I - CONTEÚDO:

- A. Enraizamento histórico do Teatro Artaudiano.
- B. A Crítica à linguagem Discursiva e Conceitual.
 - 1. Tousseau e Artaud.
- C. A Recusa do "Duplo" opressor.
 - 1. O par: Razão/Loucura visto por Foucault.
- D. Nietzsche e Artaud.
 - 1. A "vida" como "Afirmação".
- E. A oposição da cena ao texto literário.
 - 1. A negação de Artaud na concepção Aristotélica da Arte como "Mimesis".
 - 2. Semelhanças e Diferenças entre os Teatros de Artaud e de Brecht.
- F. A "Revolução" Cultural de Artaud.
 - 1. Relações com o Surrealismo.
- G. A cena teatral enquanto "festa".
 - 1. O aspecto dionisíaco do teatro da crueldade.
 - 2. O Teatro enquanto "ritual" para Artaud e Arrabal.
- H. Convergências e limites entre Artaud e alguns autores contemporâneos:
 - 1. Ionesco e Becket.
 - 2. Julian Beck.
 - 3. O teatro-laboratório de Grotowski.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

I - O "utópico" Teatro da Crueldade e sua rebeldia anárquica.

II - BIBLIOGRAFIA:

- Artaud - "O teatro e seu duplo", ed. Max Limonad, Trad. Teixeira Coelho.
 - "Escritos de Antonin Artaud", seleção e notas de Cláudio Willer, coleção Rebeldes e malditos, L&PM, nº 5.
 - "Antonin Artaud e o Teatro", de Alain Virmaux.
- Nietzsche - "O Nascimento da Tragédia".
 - "Genealogia da Moral".
 - "Para Além do Bem e do Mal".
- Breton - "Manifesto do Surrealismo".
- Grotowski - "Teatro Laboratório", Tusquets Editores, Barcelona.
 - "Para um teatro pobre", ed. Forja.
- Stanislavsky - "A construção da Personagem, Civ. Brasileira.
- Brecht - "Estudos sobre Teatro", Col. Lagos.
- Rousseau - "Ensaio sobre a Origem das Línguas".
- Foucault - "História da Loucura".
- Derrida - "L'Écriture et la Différence", ed. du Seuil.