



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA

1º Semestre de 1995

Disciplina Obrigatória

Destinada: Alunos de Filosofia e Resolução 3045

Código: FLF 214

Pré-requisitos: FLF103 e FLF104

Prof. Dr. Luiz Fernando Batista Franklin de Matos (A)

Prof. Victor Knoll (B)

Carga Horária: 120 horas

Créditos: 08

Número Máximo de alunos por turma: 70

I - OBJETIVOS

Curso de introdução à reflexão estética à luz do comentário de autores clássicos, bem como do tratamento crítico de textos dotados de relevância teórica, e, ainda, mediante a análise de obras.

II - CONTEÚDO

(A) 1. Arte, Natureza, Imitação.

2. Observação e Sensibilidade.

3. A Questão do Gênio.

4. A Autonomia da Arte.

[Os itens acima serão discutidos a partir de uma leitura do diálogo "Paradoxo sobre o comediante" de Diderot.]

(B) 1. Obra de Arte, Natureza, Idealidade.

2. Arte e Forma.

3. As Artes Particulares e Suas Relações.

4. Manifestações Históricas da Arte.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

[Os itens acima serão discutidos seja da ótica hegeliana, seja a partir de textos que tratam de maneira pontuada os temas propostos.]

III - MÉTODOS UTILIZADOS

- Aulas expositivas e Seminários

IV - ATIVIDADES DISCENTES

- Leitura dirigida de textos
- Dissertação
- Seminários

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Dissertação
- Comentário e Análise de Textos
- Fichamento de Livros (todo ou parte)
- Comentário e Análise de obras

Época e critérios de recuperação:

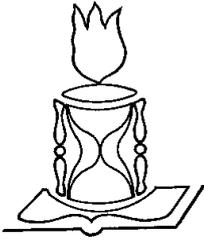
1. Relatório sobre o módulo (A).

Relatório sobre o módulo (B).

Em ambos os casos os relatórios devem cobrir a matéria exposta durante todo curso. Data de entrega: 25 de julho.

2. Prova escrita: tema ou texto fornecido na hora.

Data e horário: 26 de julho das 14:00 às 18:00 e das 19:30 às 23:00



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

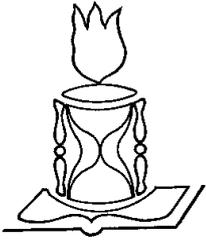
3. Entrevista sobre os relatórios.

Data e horário: a ser marcado oportunamente às 14:00 e às 20:00

A avaliação final será a média dos tres ítems acima.

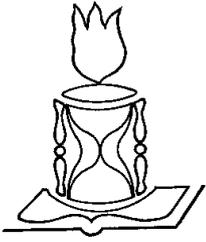
VI - BIBLIOGRAFIA

- Adorno, Theodor W., *Teoria Estética*, Tradução de Artur Morão, Livraria Martins Fontes Ed. Ltda, São Paulo, 1982.
- Aristóteles, *Poética*, edición trilingue de Valentim Garcia Yebra (grego, latim, espanhol), Editorial Gredos, Madrid, 1974.
- Aristóteles, *Poética*, tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Souza, Editora Globo, Porto Alegre, 1966.
- Baumgarten, *Estética - A Lógica da Arte e do Poema*, trad. Míriam Sutter Medeiros, Ed. Vozes, Petrópolis, 1993.
- Belaval, Yvon, *L 'Esthétique sans Paradoxe de Diderot*, Paris, Gallimard, 1950.
- Bloch, Ernst, *El Pensamiento de Hegel*, Trad. Wenceslao Roces, FCE, México, 1949.
- Bosi, Alfredo, *Reflexões sobre a Arte*, Editora Ática, São Paulo, 1985.
- Brandão, Roberto de Oliveira, *A Tradição Sempre Renovada*, Editora Ática, São Paulo, 1976.
- Bras, Gérard, *Hegel e a Arte*, trad. Maria Luiza X. de A. Borges, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1990.
- Burke, Edmund, *Uma investigação Filosófica sobre a Origem de nossas Idéias do Sublime e do Belo*, tradução, apresentação e notas de Enid Abreu Dobránszky, Ed. Papyrus, Campinas, 1993.



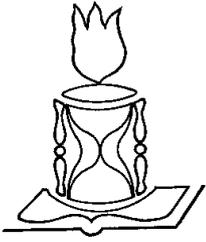
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Cassirer, Ernest , *La Philosophie des Lumières*, Paris, Fayard, 1970.
- Diderot, Denis, "Le Génie", in OEUVRES, ob.cit.
- Diderot, Denis, "Sur le Génie", in OEUVRES, ob.cit.
- Diderot, Denis, *Observations de M. Diderot sur une brochure intitulé Garrick ou les Acteurs anglais*, in DIDEROT, Paris, Comédie Française, 1984.
- Diderot, Denis, *Paradoxe sur le Comédien*, in OEUVRES ESTHÉTIQUES, Paris, Garnier Frères, 1967 (tradução brasileira de Jacó Guinsburg, São Paulo, Ed. Abril, Col. "Os Pensadores", 1979).
- Dieckmann, Herbert, "Le thème de l'acteur dans la pensée de Diderot", in *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, Paris, Societé d'editions, n.13, 1961.
- Grimaldi, Nicolas, "Quelques Paradoxes de l'Esthétique de Diderot", in *Revue Philosophique*, Paris, P.U.F., julho-setembro 1984, n.3.
- Hegel, *Poétique*, Trad. Ch. Bénard, 2 tomes, Lib. Germer-Baillere, Paris, 1855.
- Hegel, *Ästhetik*, Edição Bassenge, Europäische Verlagsanstalt GmbH, Frankfurt am Main, 1955, 2 vols.
- Hegel, *Esthétique - Textes choisis*, Trad. Ch. Bénard/Jankélévitch, Editeur C. Khodoss, PUF, Paris, 1962.
- Hegel, *Esthétique*, Trad. Ch. Bénard, Lib. Germer-Baillere, 2 vols., Paris, 1875.
- Hegel, *Esthétique*, trad. S. Jankélévitch, 3 tomes, 4 vols, Aubier, Paris, 1944.
- Hegel, *Fenomenologia do Espírito*, Trad. Paulo Meneses, Ed. Vozes, 2 vols., Petrópolis, 1992. (Consultar, especialmente, Parte VII, B: *A Religião da Arte*).



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Hegel, *Lecciones de Estetica*, trad. Raúl Gabás, Ediciones Península, 3 vol., Barcelana, 1989-1993.
- Heidegger, *A Origem da Obra de Arte*, tradução de Maria da Conceição Costa, Biblioteca de Filosofia Contemporânea n.12, Edições 70, Lisboa, 1990.
- Hume, D., *Ensaio Morais, Políticos e Literários*, Trad. João Paulo Monteiro e Armando Mora de Oliveira, Col. "Os Pensadores", Ed. Abril Cultural, 1973.
- Jauss, Hans Robert, "'Le Neveu de Rameau', Dialogique et Dialectique", in *Revue de Métaphysique et de Morale*, Paris, Armand Colin, Abril-Junho de 1984, n.2.
- Kant, *Crítica do Juízo. Analítica do Belo*, in *Crítica da Razão Pura e Outros Textos Filosóficos*, Trad Rubens Rodrigues Torres Filho, Col. "Os Pensadores", Ed. Abril Cultural, São Paulo, 1974.
- Kant, *Observações Sobre o Sentimento do Belo e do Sublime*, Trad. e notas de Vinícius de Figueiredo, Papirus, Campinas, 1993.
- Lacoste, Jean, *A Filosofia da Arte*, Rio de Janeiro, Zahar Ed., 1986.
- Meneses, Paulo, *Para Ler a Fenomenologia do Espírito - Roteiro*, Edições Loyola, São Paulo, 1985.
- Pareyson, *Estética - Teoria da Formatividade*, Trad. Ephraim Ferreira Alves, Ed. Vozes, Petrópolis, 1993.
- Pareyson, *Os Problemas da Estética*, Trad. Maria Helena N. Garcez, Martins Fontes Ed., São Paulo, 1984.
- Platon, *La República*, edición bilingue por José Manuel Pabon y Manuel Fernandez Galiano, Instituto de Estudios Politicos, Madrid, 1949, 3 vols.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Prado, Décio de Almeida, *João Caetano a Arte do Ator*, São Paulo, Ed. Ática, 1984.
- Read, Herbert, *As Origens da Forma na Arte*, trad. Waltensir Dutra, Zahar Editores, Rio de Janeiro, 1967.
- Ribon, Michel, *A Arte e a Natureza*, Trad. Tânia Pellegrini, Papyrus Editora, Campinas, 1991.
- Ricoeur, Paul, *Tempo e Narrativa*, Tomo I, Trad. Constança Marcondes Cesar, Ed. Papyrus, Campinas, 1994.
- Souriau, Et., *La Correspondance des Arts - Éléments d'Esthétique Comparée*, Flammarion, Paris, 1947.
- Vernière, Paul, "Diderot, du Paradoxe sur le Comédien au paradoxe de l'homme", in *Lumière ou clair-obscur?*, Paris, P.U.F., 1987.