



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA III

1º Semestre de 1995

Destinada: Alunos de Filosofia e Resolução 3045

Código: FLF492

Pré-requisito: FLF103 e FLF104

Prof. Léon Kossovitch

Carga horária: 60 horas

Créditos: 04

Número máximo de alunos por turma: 70

I – OBJETIVO

Introdução a algumas questões históricas em artes dos séculos XII e XIII.

II – CONTEÚDO

1. Figuração bizantina antes da conquista de Constantinopla por cruzados.
2. As artes na Itália no século XII.
3. Manuscritos iluminados na Europa do ocidente.
4. Escultura e pintura nos anos 1100.
5. A viragem nas artes de 1200; o estreitamento figurativo a que se chama "Gótico".
6. Unificação pictórico-escultórica na Europa setentrional a partir de 1200.
7. Relações de pintura e escultura entre 1100 e 1200 na Itália.
8. A expansão constantinopolitana na Itália central no século XIII.
9. A convergência da figuração escultórica do Norte e da pictórica de Constantinopla na Itália do século XIII.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

10. As direções figurativas na passagem de 1300 na Itália.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Análise de imagens e textos.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação e seminários.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Notas dadas a trabalhos escritos.

Época e critérios de recuperação: a ser definido em aula.

VI – BIBLIOGRAFIA

Será fornecida durante o trabalho em aula.

Indica-se, como leitura introdutória geral:

1. E. Panofsky, Renascimento e Renascimentos, várias edições e traduções.
2. E. Panofsky, Architecture gothique et pensée scolastique, Paris. Minuit, 1969.