



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ESTÉTICA**

**2º Semestre de 1995**

**Disciplina Obrigatória**

**Destinada: Alunos de Filosofia e Resolução 3045**

**Código: FLF214**

**Pré-requisitos: FLF103 e FLF104**

**Prof. Luiz Fernando B. F. de Matos**

**Carga Horária: 08 horas semanais**

**Créditos: 08**

**Número máximo de alunos por turma: 100**

**I – OBJETIVOS**

Leitura de textos de Diderot e Rousseau com a finalidade de discutir o modo pelo qual o século XVIII juntou as relações entre espetáculo teatral e filosofia.

**II – CONTEÚDO**

1. Diderot: o teatro a serviço das Luzes.
  - a) A crítica do teatro clássico.
  - b) Tragédia, comédia, gênero médio.
  - c) Teatro e natureza humana.
  - d) Quadro e lance teatral
2. Rousseau: a crítica do projeto das Luzes para o teatro.
  - a) Teoria do espetáculo: diversão e instrução.
  - b) O teatro e as paixões.
  - c) A festa como espetáculo.

**III - MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas e seminários



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**IV - ATIVIDADES DISCENTES**

- Leitura dirigida de textos
- Dissertação
- Seminários

**V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- Dissertação
- Seminários

**Época e critérios de recuperação:** O tema e a data para recuperação serão dados no decorrer do curso.

**VI - BIBLIOGRAFIA**

DIDEROT - "Discours sur la Poésie Dramatique", in *Oeuvres Esthétiques*, Paris, Garnier Frères (Tradução brasileira São Paulo, Ed. Brasiliense).

- "Entretiens sur le Fils Naturel", Idem Ibidem.

- "Paradoxe sur le Comédien", Idem, Ibidem (tradução brasileira São Paulo, Ed. Abril, Col. "Os Pensadores").

ROUSSEAU - *Lettre à D'Alembert*, Paris, Garnier-Flammarion (tradução brasileira, Campinas, Ed. da UNICAMP).

CASSIRER, Ernest - *La Philosophie des Lumières*, Paris, Fayard (trad. bras. Campinas, Ed. da UNICAMP).

DIECKMANN, Herbert - "*Le Thème de l'Acteur dans la Pensée de Diderot*", in Cahiers de l'Association Internationale des Studes Françaises, Paris, Societé d'Edition, nº 13, 1961.

PRADO JR., Bento - "Gênese e Estrutura dos Espetáculos", in Estudos Cebrap, São Paulo, Ed. Brasileira de Ciências, Out/Nov/Dez 1975.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

PRADO, Décio de Almeida - *João Caetano, a Arte do Ator*, São Paulo, Ed. Ática.

SALINAS, Luis Roberto - "Rousseau, Narciso, Teatro, a Festa", in *Revista Discurso*, nº 17.

SZONDI, Peter - "Tableaux et Coup de Théâtre", in *Poétique*, Paris, Seuil, 1974, nº 4.

VERNIÈRE, Paul - "Diderot, du Paradoxe sur le Comédien au Paradoxe de l'homme", in *Lumières ou clair-obscur?*, Paris, PUF.