



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA III

2º Semestre de 1995

Disciplina Optativa

Destinada: Alunos de Filosofia e Res.3045

Código: FLF492

Professor: Márcio Suzuki

Carga Horária: 4 Horas semanais

Créditos: 4

Número máximo de alunos por turma: 60

TÍTULO: Prosa sobre Poesia - A reflexão crítica em Friedrich Schlegel

I - OBJETIVOS

Discutir o alcance e o significado que Friedrich Schlegel atribui à atividade crítica na filosofia e na literatura mediante a análise das ligações entre crítica e sistema.

II - CONTEÚDO

- Crítica e sistema
- Crítica como ciência (Wissenschaft)
- "...de poesia também só se pode falar em poesia"
- A mitologia
- Épocas e gêneros poéticos
- Clássico, sentimental, antigo, romântico
- O romance: elemento, não gênero da poesia
- A teoria do romance como romance



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III - MÉTODOS UTILIZADOS

- Aulas expositivas e seminários

IV - ATIVIDADES DISCENTES

- Leituras dirigidas de textos
- Seminários
- Dissertação

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Seminários
- Dissertação

Época e critérios de recuperação: Dissertação sobre tema fornecido no final do semestre

VI - BIBLIOGRAFIA

BÉGUIN, A. (org) Le Romantisme Allemand. Paris, Les Cahiers du Sud, 1949.

BENJAMIN, W. O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão.

Tradução de Márcio Seligmann-Silva. São Paulo, Iluminuras, 1993.

FICHTE, J.G. A Doutrina-da-Ciência de 1794 e Outros Escritos. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo, Abril, 1980. (Coleção: Os Pensadores)

HANNAH, R.W. The Fichtean Dynamic of Novalis'Poetics. Berna/Frankfurt/Las Vegas, Peter Lang, 1981. (Stanford German Studies, volume 17)



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

KANT, I. Crítica do Juízo. "Da Arte e do Gênio". In. Crítica da Razão Pura e Outros Escritos Filosóficos. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo, Abril, 1974 (Coleção: Os Pensadores)

- Duas Introduções à Crítica do Juízo. Organização de Ricardo Ribeiro Terra. São Paulo, Iluminuras, no prelo.

LACQUE-LABARTHE, P./NANCY, J.-L. L'absolu littéraire - Théorie de la Littérature du Romantisme Allemand. Paris, Éditions du Seuil, 1978.

LEBRUN, G. Kant e o Fim da Metafísica. Tradução de Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo, Martins Fontes, 1993.

NOVALIS. Pólen. Fragmentos - Diálogos - Monólogo. Tradução, apresentação e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo, Iluminuras, 1989.

- Schriften. Edição de Paul Kluckhohn e Richard Samuel. Stuttgart, Kohlhammer, 1981.

SCHELLING, F. W. J. Obras Escolhidas. Tradução, seleção e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo, Abril, 1979. (Coleção: Os Pensadores)

SCHILLER, F. Poesia Ingênua e Sentimental. São Paulo, Iluminuras, 1991.

SCHLEGEL, F. Conversa sobre a Poesia e outros fragmentos. Tradução de Victor-Pierre Stirnemann. São Paulo, Iluminuras, 1994. (Biblioteca Pólen)

- Frammenti di Estética. Tradução de Michele Cometa. Palermo, Aesthetica, 1989.

- Kritische Ausgabe. Edição de Ernst Behler. Munique/Paderborn/Viena, Ferdinand Schöningh, 1967.

- Philosophical Fragments. Tradução de Peter Firchow. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1991.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

TORRES FILHO, R.R. O Espírito e a Letra. A Crítica da Imaginação Pura, em Fichte. São Paulo, Ática, 1975.