



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA I

1º Semestre de 1996

Disciplina Obrigatória

Destinada: Alunos de Filosofia e Resolução 3045

Código: FLF215

Pré-requisito: FLF103 e FLF104

Profº Léon Kossovitch

Carga Horária: 4 horas semanais

Créditos: 4

Número máximo de alunos por turma: 80

I - OBJETIVOS

Visa-se, no curso, à análise histórica de elementos figurativos, estranhos às figurações estabelecidas. Não se trata de considerar elementos transformados de algum estabelecimento, mas de reter os que, vindos de outra parte, nele se intrometem e o deslocam. Refere-se, também, nele alguma transformação das matrizes artísticas vigentes.

II - CONTEÚDO

1. Intrusão na arte imperial romana de elementos vindos de suas fronteiras orientais. As artes partas como transformações das helênicas.
2. Império sassânida: recodificação das artes partas relativamente às vigentes antes de Alexandre no Irã e na Mesopotâmia.
3. Extensão das artes orientais a partir do século IV no Império Romano: arco de Constantino, obelisco de Teodósio, sinagoga de Dura-Europos; códices romanos dos séculos V - VI (Pentateuco de Tours)
4. As intrusões nômades: Celtas, Germanos, Citas, Sármatas, Sacas. Inclusão dos motivos supra-referidos, pertencentes às artes do metal, nos relevos e pinturas, ditos merovíngios, longobardos, carolíngios.
5. As transformações nas artes otomaniana e constantinopolitana. As artes do Ano Mil, relativamente à renovação carolíngia. Constituição do monumental por enquadramento derivado de Scaenae Frons.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

6. As artes a partir do Ano Mil: Apocalipses do norte da Espanha; relevos da França central: Moissac e outros monumentos no norte e no sul da França.
7. A uniformização, no que concerne à figura humana, a partir de 1.200. A manutenção das transformações do Ano Mil no que concerne à cena.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas, seminários e comentários de textos e imagens.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação, seminários e comentários de textos e imagens.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação e outras atividades, como seminários.

VI - ÉPOCA E CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

Apresentação de Dissertação do mesmo tema dado em aula

Data de entrega: 28/07/96

VII - BIBLIOGRAFIA

E. Panofsky, - Renascimento e Renascimentos na Arte Ocidental, várias edições e traduções.

A Bibliografia específica será indicada durante o curso.