



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FILOSOFIA DA ARTE

1º Semestre de 1996

Disciplina Optativa

Destinada: Alunos de Filosofia

Código: FLF490

Pré-requisitos: FLF103 e FLF104

Profº Victor Knoll

Carga Horária: 04 horas semanais

Créditos: 04

Número máximo de alunos por turma: 60

I - OBJETIVOS

Discutir questões centrais da Estética a partir do comentário e interpretação de posições de Aristóteles e Hegel; apoiar a discussão em análises de textos dos referidos autores. Expor temas fundamentais da teoria estética; acompanhar as exposições com análises de obras tendo em vista conferir consistência às articulações conceituais ou tomar as referidas análises como ponto de partida para a investigação.

II - CONTEÚDO

Parte I: Aristóteles e Hegel

A: Sobre as noções de *mimesis* e *katharsis*.

B: A constituição do conceito de Ideal.

As Formas da Arte

O Sistema das Artes.

C: Comentário e análise de textos.

Parte II: Fundamentos da Reflexão Estética

A: Sobre a conceituação de obra de arte.

Sobre a reflexão estética.

Arte, Natureza, Idealidade.

Produção, Contemplação, Fantasia.

Obra de Arte, História, Valor.

B: Comentário e análise de obras.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Leitura dirigida de textos.99

Seminários.

Dissertação.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação.

Fichamento de livros (todo ou parte).

Análise de textos.

Análise de obras.

ÉPOCA E CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO:

1. Relatório detalhado da matéria exposta durante todo o curso.

2. Prova escrita: tema ou texto fornecido na hora.

Data de entrega do relatório e da realização da prova escrita: 29/07/1996.

3. Entrevista sobre o relatório.

Data: 29/07/1996.

A avaliação final será a média dos três itens acima.

VI - BIBLIOGRAFIA

- Adorno, Theodor W., *Teoria Estética*, Tradução de Artur Morão, Livraria Martins Fontes

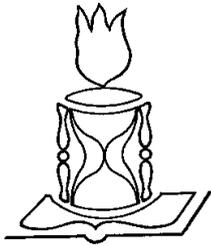
Ed. Ltda, São Paulo, 1982.

- Alain, *Système des Beaux-Arts*, Gallimard, Collection Idées, n. 37, Paris, 1963.



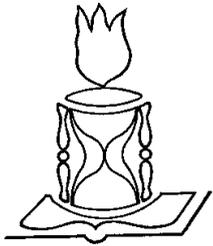
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Aristóteles, Horácio, Boileau, *Poéticas*, edición preparada por Anibal Gonzalez Perez,
Editorial Nacional, Madrid, 1982.
- Aristóteles, *Poética*, edición trilingue de Valentim Garcia Yebra (grego, latim, espanhol),
Editorial Gredos, Madrid, 1974.
- Aristóteles, *Poética*, tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Souza, Editora Globo, Porto Alegre, 1966.
- Arnheim, Rudolf, *Arte e Percepção Visual*, Trad. Ivonne T. de Faria, Livraria Pioneira Editora, São Paulo, 1986.
- Baumgarten, *Estética - A Lógica da Arte e do Poema*, trad. Míriam Sutter Medeiros, Ed. Vozes, Petrópolis, 1993.
- Berenson, Bernard, *Estética e Historia en las Artes Visuales*, Trad. Luis Cardoza y Aragón, F.C.E., Breviarios n. 115, México, 1956.
- Bloch, Ernst, *El Pensamiento de Hegel*, Trad. Wenceslao Roces, FCE, México, 1949.
- Boileau, *L'Art Poétique*, texte présenté et annoté par Roger Delbiousse, Les Classiques Hatier, Lib. A. Hatier, Paris, 1957.
- Bosanquet, Bernard, *Historia de la Estetica*, traducción y apéndice de José Rovira Armengol, Editorial Nova, Buenos Aires, 1949.
- Bosi, Alfredo, *Reflexões sobre a Arte*, Editora Ática, São Paulo, 1985.
- Brandão, Roberto de Oliveira, *A Tradição Sempre Renovada*, Editora Ática, São Paulo, 1976.
- Bras, Gérard, *Hegel e a Arte*, trad. Maria Luiza X. de A. Borges, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1990.
- Burke, Edmund, *Uma investigação Filosófica sobre a Origem de nossas Idéias do Sublime e do Belo*, tradução, apresentação e notas de Enid Abreu Dobránszky, Ed. Papyrus, Campinas, 1993.
- Cassirer, Ernest, *La Philosophie des Lumières*, Paris, Fayard, 1970.
- Collingwood, R. G., *Los Principios del Arte*, trad. Horacio Flores Sánchez, F.C.E., México, 1960.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Croce, Benedetto, *La Poesía - Introducción a la Crítica e Historia de la Poesía y de la Literatura*, trad. Norberto Rodríguez Bustamante, Emecé Editores, Buenos Aires, 1954.
- Dorfles, Gillo, *El Devenir de la Artes*, Trad. Roberto F. Balbuena, F.C.E., Breviarios n. 170, México, 1963.
- Eliot T. S., *Poesía y Drama*, trad. Jorge Zalamea, Emecé Editores, Buenos Aires, 1952.
- Gombrich, E. H., *Arte e Ilusão*, Trad. Raul de Sá Barbosa, Liv. Martins Fontes Ed., São Paulo, 1986.
- Hegel, *Poétique*, Trad. Ch. Bénard, 2 tomes, Lib. Germer-Baillere, Paris, 1855.
- Hegel, *Ästhetik*, Edição Bassenge, Europäische Verlagsanstalt GmbH, Frankfurt am Main, 1955, 2 vols.
- Hegel, *Estética*, Tradução de Orlando Vitorino e Álvaro Ribeiro, Guimarães Editores, 7 volumes, Lisboa, 1953-1964.
- Hegel, *Esthétique - Textes choisis*, Trad. Ch. Bénard/Jankélévitch, Editeur C. Khodoss, PUF, Paris, 1962.
- Hegel, *Esthétique*, Trad. Ch. Bénard, Lib. Germer-Baillere, 2 vols., Paris, 1875.
- Hegel, *Esthétique*, trad. S. Jankélévitch, 3 tomes, 4 vols, Aubier, Paris, 1944.
- Hegel, *Fenomenologia do Espírito*, Trad. Paulo Meneses, Ed. Vozes, 2 vols., Petrópolis, 1992. (Consultar, especialmente, Parte VII, B: *A Religião da Arte*).
- Hegel, *Lecciones de Estetica*, trad. Raúl Gabás, Ediciones Península, 3 vol., Barcelona, 1989-1993.
- Heidegger, *A Origem da Obra de Arte*, tradução de Maria da Conceição Costa, Biblioteca de Filosofia Contemporânea n.12, Edições 70, Lisboa, 1990.
- Heidegger, Martin, *Arte y Poesía*, traducción y prólogo de Samuel Ramos, FCE, México, 1958.
- Horácio, *Arte Poética*, edição bilingue, introdução, tradução e comentário de R. M. Rosado Fernandes, Livraria Clássica Editora, Lisboa, sd.
- Hume, D., *Ensaio Morais, Políticos e Literários*, Trad. João Paulo Monteiro e Armando Mora de Oliveira, Col. "Os Pensadores", Ed. Abril Cultural, 1973.
- Kandinsky, Wassily, *De lo Espiritual en el Arte y la Pintura en Particular*, trad. Edgar Bayley, Ediciones Galatea/Nueva Vision, Buenos Aires, 1957.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Kant, *Crítica do Juízo. Analítica do Belo*, in *Crítica da Razão Pura e Outros Textos Filosóficos*, Trad Rubens Rodrigues Torres Filho, Col. "Os Pensadores", Ed. Abril Cultural, São Paulo, 1974.
- Kant, *Observações Sobre o Sentimento do Belo e do Sublime*, Trad. e notas de Vinícius de Figueiredo, Papyrus, Campinas, 1993.
- Lacoste, Jean, *A Filosofia da Arte*, Rio de Janeiro, Zahar Ed., 1986.
- Marcuse, *A Dimensão Estética*, Trad. Maria Elesabete Costa, Liv. Martins Fontes Ed., São Paulo, 1984.
- Nunes, Benedito, *Introdução à Filosofia da Arte*, Editora Ática, São Paulo, 1989
- Nunes, Benedito, *Passagem para o Poético*, Editora Ática, São Paulo, 1986
- Panofsky, Erwin, *Essais d'Iconologie*, trad. Claude Herbet et Bernard Teysse, NRF, Éditions Gallimard, Bibliothèque des Sciences Humaines, Paris, 1967.
- Pareyson, *Os Problemas da Estética*, Trad. Maria Helena N. Garcez, Martins Fontes Ed., São Paulo, 1984.
- Picon, Gaetan, *El Escritor y su Sombra - Introducción a una Estética de la Literatura*, trad. Edgar Bayley, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1957.
- Platon, *La República*, edición bilingüe por José Manuel Pabon y Manuel Fernandez Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1949, 3 vols.
- Read, Herbert, *As Origens da Forma na Arte*, trad. Waltensir Dutra, Zahar Editores, Rio de Janeiro, 1967.
- Ribon, Michel, *A Arte e a Natureza*, Trad. Tânia Pellegrini, Papyrus Editora, Campinas, 1991.
- Ricoeur, Paul, *Tempo e Narrativa*, Tomo I, Trad. Constança Marcondes Cesar, Ed. Papyrus, Campinas, 1994.
- Shelley, *Defesa da Poesia*, J. Monteiro-Grillo, Guimarães Editores, Textos Universitários, Lisboa, 1957.
- Souriau, Et., *La Correspondance des Arts - Éléments d'Esthétique Comparée*, Flammarion, Paris, 1947.