



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ESTÉTICA II**

**2º Semestre de 1996**

**Disciplina Obrigatória**

**Destinada: Alunos de Filosofia e Resolução 3045**

**Código: FLF 216**

**Pré-requisito: FLF215**

**Professor: Márcio Suzuki**

**Carga Horária: 4 horas semanais**

**Créditos: 04**

**Número máximo de alunos por turma: 60**

**TÍTULO: Reflexão, crítica e gênio – o comentário romântico**

**I - OBJETIVOS**

- Centrando seu foco de interesse em textos de Friedrich Schlegel, o curso tem o intuito de discutir alguns temas da filosofia kantiana, visando estabelecer até que ponto a leitura romântica da *Crítica do Juízo* pode ser considerada pertinente e original.

**II - CONTEÚDO**

- Reflexão e determinação
- Forma fragmentária e sistema
- Comunicação, limites da inteligibilidade: chiste e ironia
- Divisão dos gêneros poéticos e unidade da poesia
- Teoria do romance como romance
- Poesia e filosofia como ciência e arte
- Filosofia e filosofia da filosofia
- Gênio e crítica divinatória

**III - MÉTODOS UTILIZADOS**

- Aulas expositivas e seminários

**IV - ATIVIDADES DISCENTES**

- Leituras dirigidas de textos
- Seminários
- Dissertação



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- Seminários
- Dissertação

**Época e critérios de recuperação:** Dissertação sobre tema fornecido no final do semestre

**VI - BIBLIOGRAFIA**

BAEUMLER, A. *Kants Kritik der Urteilskraft. Ihre Geschichte und Systematik.* Halle, Max Niemeyer, 1923.

BÉGUIN, A. (org). *Le Romantisme Allemand.* Paris, Les Cahiers du Sud, 1949.

BEHLER, E. "Friedrich Schlegels Theorie des Verstehens: Hermeneutik oder Dekonstruktion". In: Behler, E./Hörisch, J. *Die Aktualität der Frühromantik.* Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1987, pp. 141-160.

BENJAMIN, W. *O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão.* Tradução de Márcio Seligmann-Silva. São Paulo, Iluminuras, 1993.

CIANCIO, C. *Friedrich Schlegel. Crisi della filosofia e rivelazione.* Milão, Mursia, 1984.

FICHTE, J. G. *A Doutrina-da-Ciência de 1794 e Outros Escritos.* Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo, Abril, 1980. (Coleção: Os Pensadores.)

GRAPPIN, P. *La théorie du génie dans le préclassicisme allemand.* Paris, Puf, 1952.

HANNAH, R. W. *The Fichtean Dynamic of Novalis' Poetics.* Berna/Frankfurt/Las Vegas, Peter Lang, 1981. (Stanford German Studies, volume 17)

HUCH, R. *Les romantiques allemands.* Volume I. Tradução francesa de André Babelon. Edições Pandora, 1978.

KANT, I. *Crítica do Juízo.* "Da Arte e do Gênio". In: *Crítica da Razão Pura e Outros Escritos Filosóficos.* Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo, Abril, 1974 (Coleção: Os Pensadores).



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

——— *Crítica da faculdade do juízo*. Tradução de Valério Rohden e António Marques. Rio de Janeiro, Forense, 1993.

——— *Duas Introduções à Crítica do Juízo*. Organização de Ricardo Ribeiro Terra. São Paulo, Iluminuras, 1995.

KNITTERMEYER, H. *Schelling und die romantische Schule*. Munique, Ernst Reinhardt, 1929.

LACQUE-LABARTHE, P./NANCY, J.-L. *L'absolu littéraire - Théorie de la Littérature du Romantisme Allemand*. Paris, Éditions du Seuil, 1978.

LEBRUN, G. *Kant e o Fim da Metafísica*. Tradução de Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo, Martins Fontes, 1993.

MARQUET, J.-F. "Chaos et culture dans les philosophies du romantisme allemand". In: *Les études philosophiques*, jan-mar. de 1983, pp. 53-68.

MICHEL, W. "Der 'innere Plural' in der Hermeneutik und Rollentheorie des Novalis. In: Behler, E./Hörisch, J. (org.). *Die Aktualität der Frühromantik*. Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1987, pp. 33-50.

NOVALIS (Friedrich von Hardenberg). *Pólen. Fragmentos - Diálogos - Monólogo*. Tradução, apresentação e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo, Iluminuras, 1989.

——— *Schriften*. Edição de Paul Kluckhohn e Richard Samuel. Stuttgart, Kohlhammer, 1981.

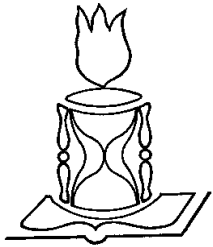
PAREYSON, L. *Fichte. Il sistema della libertà*. Milão, Mursia, 2<sup>a</sup> ed., 1976.

——— *L'esthetica di Kant. Lettura della "Critica del Giudizio"*. Milão, Mursia, 1974.

ROSENFELD, A.(org.) *Autores pré-românticos alemães*. São Paulo, Epu, 1992.

SCHELLING, F. W. J. *Obras Escolhidas*. Tradução, seleção e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo, Abril, 1979. (Coleção: Os Pensadores)

SCHILLER, F. *Poesia Ingênua e Sentimental*. São Paulo, Iluminuras, 1991.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

SCHLAPP, O. *Kants Lehre vom Genie und die Entstehung der Kritik der Urteilskraft*. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1901.

SCHLEGEL, F. *Conversa sobre a Poesia e outros fragmentos*. Tradução de Victor-Pierre Stirnimann. São Paulo, Iluminuras, 1994. (Biblioteca Pólen)

——— *Frammenti di Estetica*. Tradução de Michele Cometa. Palermo, Aesthetica, 1989.

——— *Kritische Ausgabe*. Edição de Ernst Behler. Munique/Paderborn/Viena, Ferdinand Schöningh, 1967.

——— *Philosophical Fragments*. Tradução de Peter Firchow. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1991.

TILLIETTE, X. *Recherches sur l'intuition intellectuelle de Kant à Hegel*. Paris, Vrin, 1995.

——— *Schelling. Une philosophie en devenir*. Volume I: *Le système vivant 1794-1821*. Paris, Vrin, 1970.

TONELLI, G. "Kants early theory of genius (1770-1779)". In: *Journal of History of Philosophy*, vol. lv, 1966, pp. 109-131; 209-223.

——— "La formazione del testo della 'Kritik der Urteilskraft'". In: *Revue internationale de philosophie*, 8, 1954, pp. 1-26.

TORRES FILHO, R. R. *O Espírito e a Letra. A Crítica da Imaginação Pura, em Fichte*. São Paulo, Ática, 1975.