



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ESTÉTICA III**

**2º Semestre de 1996**

**Disciplina Optativa**

**Destinada: Alunos de Filosofia e Resolução 3045**

**Código: FLF492**

**Pré-requisitos: FLF103 e FLF104**

**Prof. Victor Knoll**

**Carga Horária: 4 horas semanais**

**Créditos: 04**

**Número máximo de alunos por turma: 60**

**I - OBJETIVOS**

Apresentar uma introdução à Estética de Hegel por meio dos seguintes tópicos: a) Mostrar o lugar da reflexão estética no interior do sistema hegeliano; b) Indicar os compromissos da Estética com a dialética; c) Comentar as relações da Estética com o Espírito Objetivo e o Espírito Absoluto; d) Analisar o conceito de Ideal e comentar as relações entre a arte e a natureza; e) Expor as Formas assumidas pela arte historicamente; f) Tendo as Formas da Arte como fundamento, considerar o estabelecimento do sistema das artes particulares; g) Avaliar o conceito aristotélico de imitação em relação às posições hegelianas.

**II - CONTEÚDO**

**INTRODUÇÃO À ESTÉTICA HEGELIANA**

1. A Estética e o Sistema.
2. Constituição do conceito de Ideal.
3. Arte e Natureza.
4. As Formas da Arte.
5. A Evolução das Artes Particulares.
6. Sobre a Questão da Imitação.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

### **III - MÉTODOS UTILIZADOS**

- Curso Expositivo.
- Seminários de Análise de Textos.
- Aulas de Interpretação de Obras.

### **IV - ATIVIDADES DISCENTES**

- Leitura dirigida de textos.
- Participação em seminários.
- Dissertação.

### **V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- Dissertação.
- Comentário e Análise de Textos.
- Fichamento de Livros (todo ou parte).
- Comentário e Análise de obras.

#### **Época e critérios de recuperação:**

1. Relatório detalhado da matéria exposta durante todo o curso.
2. Prova escrita: tema ou texto fornecido na hora.

Data de entrega do relatório e da realização da prova escrita: 06 / 12 /1996.

3. Entrevista sobre o relatório.

Data: 09 / 12 /1996.

A avaliação final será a média dos três itens acima.

### **VI - BIBLIOGRAFIA**

- Adorno, Theodor W., *Teoria Estética*, Tradução de Artur Morão, Livraria Martins Fontes Ed. Ltda, São Paulo, 1982.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

- Aristóteles, *Poética*, edición trilingue de Valentim Garcia Yebra (grego, latim, espanhol), Editorial Gredos, Madrid, 1974.
- Aristóteles, *Poética*, tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Souza, Editora Globo, Porto Alegre, 1966.
- Bayer, Raymond, *Historia de la Estetica*, Trad. Jasmim Reuter, F.C.E., México, 1993.
- Bloch, Ernst, *El Pensamiento de Hegel*, Trad. Wenceslao Roces, FCE, México, 1949.
- Bosi, Alfredo, *Reflexões sobre a Arte*, Editora Ática, São Paulo, 1985.
- Brandão, Roberto de Oliveira, *A Tradição Sempre Renovada*, Editora Ática, São Paulo, 1976.
- Bras, Gérard, *Hegel e a Arte*, trad. Maria Luiza X. de A. Borges, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1990.
- Hegel, *Poétique*, Trad. Ch. Bénard, 2 tomes, Lib. Germer-Baillere, Paris, 1855.
- Hegel, *Ästhetik*, Edição Bassenge, Europäische Verlagsanstalt GmbH, Frankfurt am Main, 1955, 2 vols.
- Hegel, *Esthétique - Textes choisis*, Trad. Ch. Bénard/Jankélévitch, Editeur C. Khodoss, PUF, Paris, 1962.
- Hegel, *Esthétique*, Trad. Ch. Bénard, Lib. Germer-Baillere, 2 vols., Paris, 1875.
- Hegel, *Esthétique*, trad. S. Jankélévitch, 3 tomes, 4 vols, Aubier, Paris, 1944.
- Hegel, *Fenomenologia do Espírito*, Trad. Paulo Meneses, Ed. Vozes, 2 vols., Petrópolis, 1992. (Consultar, especialmente, Parte VII, B: *A Religião da Arte*).
- Hegel, *Lecciones de Estetica*, trad. Raúl Gabás, Ediciones Península, 3 vol., Barcelona, 1989-1993.
- Kant, *Crítica do Juízo. Analítica do Belo*, in *Crítica da Razão Pura e Outros Textos Filosóficos*, Trad Rubens Rodrigues Torres Filho, Col. "Os Pensadores", Ed. Abril Cultural, São Paulo, 1974.
- Lacoste, Jean, *A Filosofia da Arte*, Rio de Janeiro, Zahar Ed., 1986.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

- Meneses, Paulo, *Para Ler a Fenomenologia do Espírito - Roteiro*, Edições Loyola, São Paulo, 1985.
- Ribon, Michel, *A Arte e a Natureza*, Trad. Tânia Pellegrini, Papyrus Editora, Campinas, 1991.
- Ricoeur, Paul, *Tempo e Narrativa*, Tomo I, Trad. Constança Marcondes Cesar, Ed. Papyrus, Campinas, 1994.