

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA IV

1º Semestre de 1997

Disciplina: Optativa

Destinada: Alunos de Filosofia e Res. 3045

Código: FLF493

Professor: Leon Kossovitch

Carga Horária: 120 horas

Créditos: 08

Número máximo de alunos por turma: 80

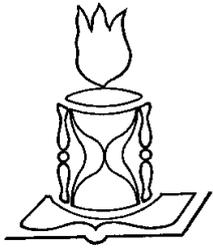
TÍTULO: SOBRE A UNIFICAÇÃO DAS ARTES NO “DUZENTOS”

I - OBJETIVOS

Estudo das relações que, desde a segunda metade do século XII, suprimem a diversidade figurativa explicitada no Ano Mil na Europa ocidental.

II - CONTEÚDO

1. A multiplicidade figurativa na Europa ocidental e oriental no século XII.
2. Dos antecedentes dessa multiplicidade: fixações do Ano Mil.
3. Relações figurativas entre Constantinopla e a Europa do ocidental a partir do Ano Mil.
4. Os materiais: Diferenças entre pinturas de códice, parede, tábuas, vidro.
5. Os materiais: os relevos de metal, marfim, pedra.
6. Os materiais: esmalte e vidro.
7. A estatuária no século XIII como fixação canônica.
8. A pintura de códice no século XIII como fixação de proporções do corpo.
9. A arquitetura entre o Ano mil e a segunda metade do século XII.
10. A unificação figurativa, para além da diferença dos suportes.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários

IV - ATIVIDADES DISCENTES

- a) Leituras dirigidas de texto
- b) Seminários
- c) Dissertação

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- a) Seminários
- b) Dissertação

Época e critérios de recuperação:

Dissertação sobre tema fornecido no final do semestre.

VI - BIBLIOGRAFIA

Será fornecida durante o curso

Leituras preliminares

- a) Panofsky. E., Renascimento e renascimentos (V.V.E.E.).
- b) Duby. G., No tempo das Catedrais (V.V.E.E.).