

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FLF490 - FILOSOFIA DA ARTE
2º Semestre de 1997
Disciplina Optativa
Destinada: Alunos de Filosofia
Pré-requisitos: FLF103 e FLF104
Profº Victor Knoll
Carga Horária: 04 horas semanais
Créditos: 04
Número máximo de alunos por turma: 40

I - OBJETIVOS:

Parte I: Desenvolver um exercício de reflexão sobre os limites, possibilidades e natureza da reflexão sobre a obra de arte e, assim, indicar a legitimidade da teoria estética. Parte II: Expor e comentar as questões centrais da reflexão hegeliana sobre a arte, tendo em vista estabelecer uma introdução à leitura da “Estética”.

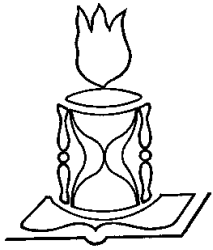
II - CONTEÚDO:

Parte I (expositiva): Observações sobre a possibilidade do discurso sobre a arte.

1. A reflexão sobre a arte: disciplina filosófica ou autônoma.
2. Limites internos e externos da reflexão estética.
3. As artes particulares e o conceito de obra de arte.
4. Ontologia ou axiologia.

Parte II (monográfica): Introdução à leitura da “Estética” de Hegel.

1. A “Estética” e o Sistema.
2. Constituição do conceito de Ideal.
3. As formas da arte.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

4.A evolução das artes particulares.

III - MÉTODOS UTILIZADOS:

Aulas expositivas.
Aulas monográficas.
Seminários.

IV - ATIVIDADES DISCENTES:

Leitura dirigida.
Seminários.
Fichamento de textos

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Provas.
Seminários.

Época e critérios de recuperação:

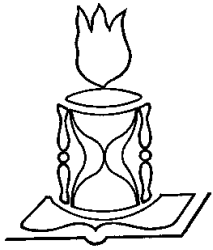
1. Relatório detalhado da matéria tratada durante o curso.
2. Prova escrita: tema ou texto fornecido na hora

Data de entrega do relatório e da realização da prova escrita:

10/12/1997, às 19:30 h.

3. Entrevista sobre o relatório. **Data:** 12/12/1997, às 19:00 h.

A avaliação final será a média dos três itens acima.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

VI - BIBLIOGRAFIA:

Adorno, Theodor W., *Teoria Estética*, Tradução de Artur Morão, Livraria Martins Fontes Ed. Ltda, São Paulo, 1982.

Aristóteles, *Poética*, edición trilingue de Valentim Garcia Yebra (grego, latim, espanhol), Editorial Gredos, Madrid, 1974.

Aristóteles, *Poética*, tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Souza, Editora Globo, Porto Alegre, 1966.

Bayer, Raymond, *Historia de la Estetica*, Trad. Jasmim Reuter, F.C.E., México, 1993.

Bloch, Ernst, *El Pensamiento de Hegel*, Trad. Wenceslao Roces, FCE, México, 1949.

Bosi, Alfredo, *Reflexões sobre a Arte*, Editora Ática, São Paulo, 1985.

Brandão, Roberto de Oliveira, *A Tradição Sempre Renovada*, Editora Ática, São Paulo, 1976.

Bras, Gérard, *Hegel e a Arte*, trad. Maria Luiza X. de A. Borges, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1990.

Croce, Benedetto, *Breviário de Estética e Aesthetica in Nuce*, Trad. Rodolfo Ilari Jr., Editora Ática, São Paulo, 1997.

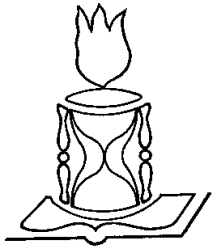
Hegel, *Poétique*, Trad. Ch. Bénard, 2 tomes, Lib. Germer-Baillere, Paris, 1855.

Hegel, *Ästhetik*, Edição Bassenge, Europäische Verlagsanstalt GmbH, Frankfurt am Main, 1955, 2 vols.

Hegel's *Aesthetics - Lectures on Fine Art*, translated by T.M. Knox, 2 vols, Oxford University Press, 1991.

Hegel, *Estetica*, Traduzione dal tedesco di Nicola Merker e Nicola Vaccaro, Feltrinelli Editore, Milano, 1963.

Hegel, *Esthétique*, Trad. Ch. Bénard, Lib. Germer-Baillere, 2 vols., Paris, 1875.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Hegel, *Fenomenologia do Espírito*, Trad. Paulo Meneses, Ed. Vozes, 2 vols., Petrópolis, 1992. (Consultar, especialmente, Parte VII, B: *A Religião da Arte*).

Hegel, *Lecciones de Estética*, trad. Raúl Gabás, Ediciones Península, 3 vol., Barcelona, 1989-1993.

Inwood, Michael, *Dicionário Hegel*, Trad. Álvaro Cabral, revisão técnica Karla Chediak, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1997.

Kant, *Crítica do Juízo. Analítica do Belo*, in *Crítica da Razão Pura e Outros Textos Filosóficos*, Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho, Col. "Os Pensadores", Ed. Abril Cultural, São Paulo, 1974.

Lacoste, Jean, *A Filosofia da Arte*, Rio de Janeiro, Zahar Ed., 1986.

Meneses, Paulo, *Para Ler a Fenomenologia do Espírito - Roteiro*, Edições Loyola, São Paulo, 1989.

Pareyson, Luigi, *Estética - Teoria da Formatividade*, Trad. Ephraim Ferreira Alves, Vozes, Petrópolis, 1993.

Pareyson, Luigi, *Os Problemas da Estética*, Trad. Maria Helena Nery Garcez, Martins Fontes, São Paulo, 1984.

Ribon, Michel, *A Arte e a Natureza*, Trad. Tânia Pellegrini, Papirus Editora, Campinas, 1991.