

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FLF492 - ESTÉTICA III
2º Semestre de 1997
Disciplina Optativa
Destinada: Alunos de Filosofia
Pré-requisito: FLF103 e FLF104
Professor: Márcio Suzuki
Carga Horária: 04 horas semanais
Créditos: 04
Número máximo de alunos por turma: 40

TÍTULO: O gênio romântico — reflexão e crítica em Friedrich Schlegel

I - OBJETIVOS:

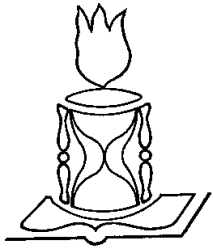
- Tendo como foco principal textos de Friedrich Schlegel, o curso tem o intuito de discutir como se dá a retomada romântica de alguns temas ligados à idéia de gênio da filosofia kantiana e fichtiana, visando estabelecer até que ponto essa releitura é pertinente e original.

II - CONTEÚDO:

- Forma fragmentária e sistema
- O modelo dos antigos
- Chiste e ironia
- Linguagem e mitologia
- Poesia e filosofia como ciência e arte: ou poesia² e filosofia²
- Simpoesia e sinfilosofia
- Gênio e crítica divinatória

III - MÉTODOS UTILIZADOS:

- Aulas expositivas e seminários



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

IV - ATIVIDADES DISCENTES:

- Leituras dirigidas de textos
- Seminários
- Dissertação

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- Seminários
- Dissertação

Época e critérios de recuperação: Dissertação sobre tema fornecido no final do semestre

VI - BIBLIOGRAFIA:

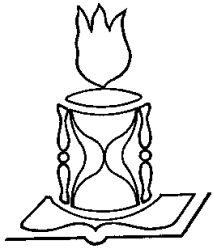
BAEUMLER, A. *Kants Kritik der Urteilskraft. Ihre Geschichte und Systematik*. Halle, Max Niemeyer, 1923.

BÉGUIN, A. (org). *Le Romantisme Allemand*. Paris, Les Cahiers du Sud, 1949.

BEHLER, E. "Friedrich Schlegels Theorie des Verstehens: Hermeneutik oder Dekonstruktion". In: Behler, E./Hörisch, J. *Die Aktualität der Frühromantik*. Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1987, pp. 141-160.

BENJAMIN, W. *O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão*. Tradução de Márcio Seligmann-Silva. São Paulo, Iluminuras, 1993.

CIANCIO, C. *Friedrich Schlegel. Crisi della filosofia e rivelazione*. Milão, Mursia, 1984.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FICHTE, J. G. *A Doutrina-da-Ciência de 1794 e Outros Escritos*. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo, Abril, 1980. (Coleção: Os Pensadores.)

GRAPPIN, P. *La théorie du génie dans le préclassicisme allemand*. Paris, Puf, 1952.

HANNAH, R. W. *The Fichtean Dynamic of Novalis' Poetics*. Berna/Frankfurt/Las Vegas, Peter Lang, 1981. (Stanford German Studies, volume 17)

HUCH, R. *Les romantiques allemands*. Volume I. Tradução francesa de André Babelon. Edições Pandora, 1978.

KANT, I. *Crítica do Juízo*. "Da Arte e do Gênio". In: *Crítica da Razão Pura e Outros Escritos Filosóficos*. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo, Abril, 1974 (Coleção: Os Pensadores).

——— *Crítica da faculdade do juízo*. Tradução de Valério Rohden e Antônio Marques. Rio de Janeiro, Forense, 1993.

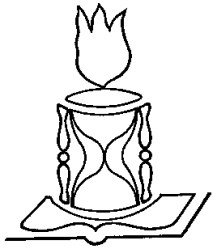
——— *Duas Introduções à Crítica do Juízo*. Organização de Ricardo Ribeiro Terra. São Paulo, Iluminuras, 1995.

KNITTERMEYER, H. *Schelling und die romantische Schule*. Munique, Ernst Reinhardt, 1929.

LACQUE-LABARTHE, P./NANCY, J.-L. *L'absolu littéraire - Théorie de la Littérature du Romantisme Allemand*. Paris, Éditions du Seuil, 1978.

LEBRUN, G. *Kant e o Fim da Metafísica*. Tradução de Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo, Martins Fontes, 1993.

LINK, H. "Zur Fichte-Rezeption in der Frühromantik". In: *Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium*. Organização de Richard Brinkmann. Stuttgart, Metzler, 1978, pp. 355-368.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

MARQUET, J.-F. "Chaos et culture dans les philosophies du romantisme allemand". In: *Les études philosophiques*, jan-março de 1983, pp. 53-68.

MICHEL, W. "Der 'innere Plural' in der Hermeneutik und Rollentheorie des Novalis. In: Behler, E./Hörisch, J. (org.). *Die Aktualität der Frühromantik*. Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1987, pp. 33-50

NAVARRO, B. *El Desarrollo Fichteano del Idealismo Trascendental de Kant*. México, Fondo de Cultura Económica - Unam, 1975

NOVALIS (Friedrich von Hardenberg). *Pólen. Fragmentos - Diálogos - Monólogo*. Tradução, apresentação e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo, Iluminuras, 1989.

——— *Schriften*. Edição de Paul Kluckhohn e Richard Samuel. Stuttgart, Kohlhammer, 1981.

PAREYSON, L. *Fichte. Il sistema della libertà*. Milão, Mursia, 2^a ed., 1976.

——— *L'esthetica di Kant. Lettura della "Critica del Giudizio"*. Milão, Mursia, 1974.

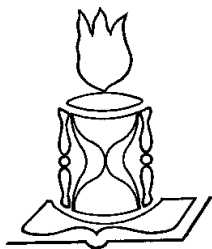
PÖGGELER, O. "Die neue Mythologie. Grenzen der Brauchbarkeit des deutschen Romantik-Begriffs". In: *Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium*. Organização de Richard Brinkmann. Stuttgart, Metzler, 1978, pp. 341-354.

ROSENFELD, A.(org.) *Autores pré-românticos alemães*. São Paulo, Epu, 1992.

SCHELLING, F. W. J. *Obras Escolhidas*. Tradução, seleção e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo, Abril, 1979. (Coleção: Os Pensadores)

SCHILLER, F. *Poesia Ingênua e Sentimental*. São Paulo, Iluminuras, 1991.

SCHLAPP, O. *Kants Lehre vom Genie und die Entstehung der Kritik der Urteilskraft*. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1901.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

SCHLEGEL, F. *Conversa sobre a Poesia e outros fragmentos*. Tradução de Victor-Pierre Stirnimann. São Paulo, Iluminuras, 1994. (Biblioteca Pólen)

——— *Frammenti di Estetica*. Tradução de Michele Cometa. Palermo, Aesthetica, 1989.

——— *Kritische Ausgabe*. Edição de Ernst Behler. Munique/Paderborn/Viena, Ferdinand Schöningh, 1967.

——— *Philosophical Fragments*. Tradução de Peter Firchow. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1991.

TILLIETTE, X. *La mythologie comprise*. Nápoles, Bibliopolis, 1984.

——— *Recherches sur l'intuition intellectuelle de Kant à Hegel*. Paris, Vrin, 1995.

——— *Schelling. Une philosophie en devenir*. Volume I: *Le système vivant 1794-1821*. Paris, Vrin, 1970.

TONELLI, G. "Kants early theory of genius (1770-1779)". In: *Journal of History of Philosophy*, vol. IV, 1966, pp. 109-131; 209-223.

——— "La formazione del testo della 'Kritik der Urteilskraft'". In: *Revue internationale de philosophie*, 8, 1954, pp. 1-26.

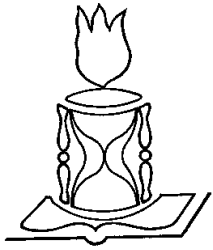
TORRES FILHO, R. R. *O Espírito e a Letra. A Crítica da Imaginação Pura, em Fichte*. São Paulo, Ática, 1975.

——— "Dogmatismo e Antidogmatismo: Kant na sala de aula". In: *Tempo Brasileiro*, n. 91, outubro-dezembro de 1987, pp. 11-27.

——— *Ensaio de Filosofia Ilustrada*. São Paulo, Brasiliense, 1987.

——— "Por que Estudamos?" In: *Revista da USP*. Jun/jul/agosto de 1991, n. 10, pp. 189-190.

——— "Produção Extrateórica da Síntese". In: *Novos Estudos Cebrap*. Março de 1992, n. 32, pp. 183-190.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

VERRA, V. "Pensiero, Linguaggio e Dialogo nella *Philosophie der Sprache und des Wortes* di F. Schlegel". In: *Hermeneutik und Dialektik*. Organização de R. Bübner, K. Cramer e R. Wiehl. Tübingen, Mohr, 1970, pp. 97-114.