



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ÉTICA E FILOSOFIA POLÍTICA - I**

**1º semestre de 1998**

**Disciplina Obrigatória**

**Destinada: Alunos de Filosofia e Res. 3045**

**Código: FLF0385**

**Pré-requisito: FLF0103 e FLF0104**

**Prof. Milton Meira do Nascimento**

**Carga horária: 60 horas**

**Créditos: 04**

**Número máximo de alunos por turma: 50**

**I - OBJETIVOS**

Oferecer aos estudantes uma introdução ao tema da crítica da representação em Rousseau, tomando como referência a defesa da idéia de representação segundo Thomas Hobbes. Ao desenvolver uma crítica radical da representação política, Rousseau irá abrir-nos as portas para o questionamento do que a modernidade consagrou como o modelo ideal de política, isto é, a democracia representativa. O texto de referência para a nossa análise será o *Paradoxo do Espetáculo*, de Luiz Roberto Salinas

**II - CONTEÚDO**

**1. A vida em sociedade como representação**

a) Análise do *Discurso sobre a origem da desigualdade e da Nova Heloísa*

**2. As primeiras relações de sociabilidade.**

- a) A época de ouro da humanidade.
- b) Estado de natureza e estado de guerra.
- c) A posse e a propriedade.
- d) O pacto social proposto pelo rico.

**3. Os Princípios do direito político.**



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

- a) O pacto social no *Contrato Social*.
- b) As condições de legitimidade do estado civil.
- c) A vontade geral não pode ser representada
- d) A vontade geral não pode ser alienada

**4. A representação segundo Hobbes**

- a) O pacto hobbesiano
- b) A pessoa pública do Estado
- c) O soberano como representante
- d) O soberano como ator

**5. Representação teatral e representação política**

- a) O teatro e a política
- b) A crítica de Rousseau ao modelo hobbesiano.
- c) A liberdade dos antigos contra a liberdade dos modernos
- d) A representação contra a transparência
- e) o povo e a festa: o povo como ator, a soberania popular

**III - MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas e seminários de análise de texto.

**IV - ATIVIDADES DISCENTES**

- a) Seminários (um ou mais, dependendo do número de alunos na classe) de análise pontual de texto. Essa análise de texto deverá ser entregue por escrito no dia do seminário.
- b) Uma dissertação a ser entregue na 2ª semana de maio de 1998.
- c) Entrevista individual sobre a dissertação na última semana de aula.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

## **V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Serão computados os seminários, a dissertação e a entrevista para a média final.

**ÉPOCA E CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO:** Os estudantes que tiverem direito à recuperação deverão passar por todas as etapas de trabalho dos alunos que frequentaram regularmente o curso. Deverão entregar na última semana de julho de 1998 um trabalho escrito de análise de um texto e uma dissertação temática. E serão chamados, na semana seguinte, para uma entrevista.

## **VI - BIBLIOGRAFIA**

### a) Obras de Rousseau:

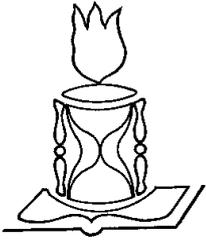
. *Du contrat social, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité, Discours sur l'économie politique, Manuscrit de Genève, Considérations sur le gouvernement de Pologne*, da Pléiade.

### b) Obras de Pufendorf

. *Le droit de la nature et des gens*, trad. de Barbeyrac, Amsterdam, 1712.  
. *Les devoirs de l'homme et du citoyen*, trad. de Barbeyrac, Londres, 1741.

### c) Outros clássicos e comentadores

. Althusser, L., - "Sur le contrat social", *Cahiers pour l'analyse*, nº 8.  
. Derathé, R., - *J.-J. Rousseau et la science politique de son temps*, Paris, Vrin, 1974.  
. Derathé, R. - "L'homme selon Rousseau", in *Pensée de Rousseau*, Paris, Seuil, 1984.  
. Diderot, D. - Verbete "Droit naturel" da *Encyclopédie*.  
. Eisenmann, Charles, - "La cité de Rousseau", in *Pensée de Rousseau*, Paris, Seuil, 1984.  
. Goldschmidt, V., - *Anthropologie et politique - Les principes du système de Rousseau*, Paris, Vrin, 1974.  
. Goldschmidt, V., - "Individu et communauté chez Rousseau", in *Pensée de Rousseau*, Paris, Seuil, 1984.  
. Hobbes, Thomas, - *Leviatã*, São Paulo, Coleção Os Pensadores, Ed. Abril, 1974.  
. Hobbes, Thomas, - *Do cidadão*, São Paulo, Martins Fontes, 1992.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

- . Locke, John, - *Second Treatise of Government*, Oxford, Basil Blackwell, 1946.
- . Lebrun, G. - "Contrat social ou marché de dupes?", *Manuscrito*, vol III, n. 2, 1980.
- . Lebrun, G. - *O que é o poder*, São Paulo, Brasiliense, 1981.
- . Launay, Michel, - "Grandeza e miséria do Contrato Social", São Paulo, *Discurso* n. 6.
- . Mapherson, C.B., - *The political theory of possessive individualism*, Oxford, University Press, 1970.
- . Marx, Karl, - *A questão judaica*, Rio de Janeiro, Laembert, 1969.
- . Nascimento, Milton Meira, - "Entre a escala e o programa", São Paulo, *Discurso*, n. 17.
- . Nascimento, Milton Meira, - "A teoria dos seres morais de Pufendorf", São Paulo, a ser publicado nos Anais da ANPOF.
- . Nascimento, Milton Meira, - *Opinião Pública e Revolução*, São Paulo, Edusp-Nova Stela, 1989.
- . Nascimento, Milton Meira - "Infortúnio e glória no Emílio de Rousseau - uma saga na escravidão", in *Dialética e Liberdade*, Porto Alegre, Vozes e Editora da Universidade, 1993.
- . Ribeiro, Renato Janine, - *A Marca do Leviatã*, São Paulo, Ed. Ática, 1978.
- . Salinas Fortes, L.R. - *Rousseau, da teoria à prática*, São Paulo, Ática, 1974.
- . Salinas Fortes, L.R. - "Rousseau entre o bem dizer e o bem fazer", *Discurso* n. 5.
- . Salinas Fortes, L.R., - "Dos jogos de teatro no pensamento pedagógico e político de Rousseau", *Discurso*, n. 10.
- . Salinas Fortes, L.R. - "O engano do povo inglês", *Discurso* n. 8.
- . Salinas Fortes, L.R. - *O bom selvagem*, São Paulo, FTD, 1988.
- . Salinas Fortes, L.R. - "Democracia, liberdade e igualdade", in *A Constituinte em debate*, São Paulo, Sofia Editora, 1987.
- . Salinas Fortes, L. R. - *Paradoxo do Espetáculo*, São Paulo, Discurso Editorial, 1997.
- . Starobinski, Jean, *Transparência e Obstáculo*, São Paulo, Cia. Das Letras, 1994.