

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ESTÉTICA IV**

**1º Semestre de 1998**

**Disciplina: Optativa**

**Destinada: Alunos de Filosofia e Resolução 3045**

**Código: FLF0493**

**Pré-requisito: FLF0216**

**Professor: Leon Kossovitch**

**Carga Horária: 120 horas**

**Créditos: 08**

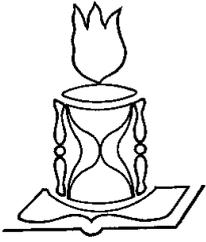
**Número máximo de alunos por turma: 80**

**I - OBJETIVOS**

O curso visa à interpretação das artes do oriente médio pós-alexandrino. Intenta, outrossim, pôr em relação esta figuração com as figurações do Baixo Império, do Islã e do Oriente búdico.

**II - CONTEÚDO**

1. O oriente médio após a conquista de Alexandre: as artes sob os selêncidas e o apagamento da figuração mesopotâmica.
2. As artes da estepe depois de Alexandre, em suas relações com a figuração anterior.
3. As artes entre o Mediterrâneo oriental e o Iaxartes, com destaque para a figuração grecobacteriana e indocúxica. Os hunos brancos.
4. Relevos búdicos de Gandara e as rotas monásticas; a bacia do Tarim.
5. As artes sob os partas e as discussões sobre as suas relações com a figuração mesopotâmica pré-alexandrina.
6. Desdobramentos sassânidas nas artes: os relevos rupestres e suas relações com a numismática deles contemporânea.
7. As artes no Império romano depois do século III d.C., consideradas as fronteiras orientais: Palmira, Nimrud Dagh, Dura-Europos, Hatra.
8. A figuração islâmica do século VIII, nas suas intersecções com a figuração romana e a figuração sassânida.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**III - MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas e seminários

**IV - ATIVIDADES DISCENTES**

- a) Análise de imagens
- b) Dissertação sobre tema a ser proposto
- c) Seminários

**V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Dissertação e Seminários

**VI - BIBLIOGRAFIA**

Será fornecida no decorrer dos trabalhos em aula.