

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA III

2º Semestre de 1998

Disciplina Optativa

Destinada: Alunos de Filosofia e Resolução 3045

Código: FLF0492

Pré-requisito: FLF0216

Professor: Léon Kossovitch

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

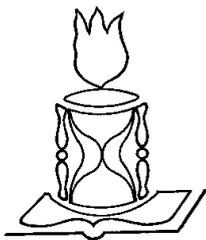
Número máximo de alunos por turma: 80

I - OBJETIVOS

O curso visa à interpretação das artes do oriente médio pós-alexandrino. Intenta, outrossim, pôr em relação esta figuração com as figurações do Baixo Império, do Islã e do Oriente búdico.

II - CONTEÚDO

1. As extensões da figuração grega na Ásia.
2. Antes de Alexandre: as artes nômadeas na estepe cito-saca e as colônias do mar Negro.
3. A figuração nas cidades selêucidas e párticas.
4. O enclave bactriano.
5. Diferenças e desdobramentos dos três estabelecimentos artísticos supra-referidos e da mobilidade têxtil e metálica da estepe.
6. A interpretação pártica da figuração grega, relativamente ao que seria sobrevivência da grande articulação pré-alexandrina na figuração mesopotâmica.
7. O sentido da interpretação sassânida do estabelecimento pártico e seus desdobramentos na área romano-constantinopolitana.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

8. A interpretação cuxana da figuração greco-bactriana.
9. Os elementos grego e cuxano nos relevos gandáricos, logo, gangéticos.
10. De Sogd a Dun-Huang; de Ctesifonte a Roma; de Constantinopla a Damasco.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários

IV - ATIVIDADES DISCENTES

- a) Análise de imagens
- b) Dissertação sobre tema a ser proposto
- c) Seminários

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação e Seminários

VI - BIBLIOGRAFIA

Será fornecida no decorrer dos trabalhos em aula.