

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

**ESTÉTICA IV**

**2º Semestre de 1998**

**Disciplina Optativa**

**Destinada: Alunos de Filosofia e Resolução 3045**

**Código: FLF0493**

**Pré-requisito: FLF0103 e FLF0104**

**Prof. Dr. Márcio Suzuki**

**Carga horária: 120 horas**

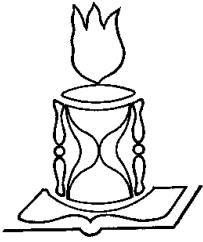
**Créditos: 08**

**Número máximo de alunos por turma: 60**

**TÍTULO: ARTE E REFLEXÃO FILOSÓFICA SOBRE A ARTE. UMA  
COMPARAÇÃO ENTRE SCHLEGEL E SCHELLING**

**I – OBJETIVOS**

Tendo como mote a tirada crítica de Friedrich Schlegel (“Naquilo que se chama filosofia da arte falta habitualmente uma das duas: ou a filosofia, ou a arte”. Ou mesmo: “ambas”), o curso tentará desenvolver um estudo sobre as relações entre filosofia e arte no pós-kantismo. Para isso se buscará estabelecer um paralelo (ou confronto) entre a posição de Schlegel (vínculo de crítica e arte, filosofia e poesia) e os diversos lugares que a arte ocupa nos “sistemas” do jovem Schelling. Caberia então perguntar: faz sentido falar de uma “construção filosófica da arte”, de uma “filosofia da arte” – nome do curso ministrado por Schelling em Jena (1802-1803) e Würzburg (1804-1805) -, *depois da Crítica do Juízo, da doutrina-da-ciência e do romantismo?*



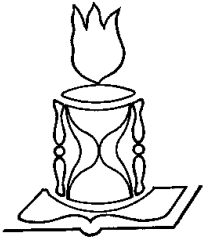
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

## II – CONTEÚDO

- 1) crítica e doutrina.
- 2) a doutrina-da-ciência e os saberes particulares.
- 3) reflexão originária e saber do saber.
- 4) Homero e a mitologia grega.
- 5) Espinosa e a intuição intelectual objetivada.
- 6) intenção e instinto; esquema, alegoria e símbolo; a linguagem.
- 7) a arte e o Absoluto: a síntese do ideal e do real.
- 8) a filosofia crítica em Schlegel: “doutrina-da-arte-da-vida”
- 9) o *Programa Sistemático*.
- 10) a arte como “documento e órgão da filosofia”: o *Sistema do Idealismo Transcendental*.
- 11) a construção filosófica da arte e a filosofia da identidade.

## III – MÉTODOS UTILIZADOS

O curso será dividido em dois blocos de seminários: o primeiro (a) se ocupará da leitura da *Conversa sobre a Poesia* e de fragmentos escolhidos de Schlegel, enquanto o segundo (b) terá como objeto a leitura do curso sobre a *Filosofia da Arte* de Schelling.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

#### IV – ATIVIDADES DISCENTES

- participação em aulas expositivas.
- leitura dirigida de textos.
- seminários.
- dissertações.

#### V – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- dissertações e seminários
- Época e critério de recuperação:** Dissertação a ser combinada.

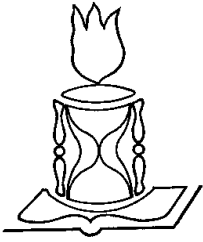
#### VI – BIBLIOGRAFIA

(a) Friedrich Schlegel

- *Conversa sobre a Poesia*. Tradução de Victor-Pierre Stirnimann. São Paulo, Iluminuras, 1994.
- *O Dialeto dos Fragmentos*. Tradução, apresentação e notas de Márcio Suzuki. São Paulo, Iluminuras, 1997.

Dos textos usados nos seminários, há também traduções para outras línguas:

- *L'absolu littéraire – Théorie de la littérature du romantisme allemand*. Apresentação, tradução e notas de Phillipe Lacoue-Labarthe e Jean-Luc Nancy. Paris, Éditions du Seuil, 1978.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- *Philosophical Fragments*. Tradução de Pierre Firchow. Apresentação de Rodolphe Gasché. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1971.
- *Poesia y filosofia*. Estudo preliminar e notas de Diego Sánchez Meca. Tradução de Diego Sánchez y Anabel Rábade Obradó. Madrid, Alianza, 1994.

(b) F. W. J. Schelling

- *The Philosophy of Art*. Edição tradução de Douglas W. Stott. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1989.
- *Filosofia del Arte*. Tradução de Elsa Tabernig. Buenos Aires, Editorial Nova, 1949.