



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA I

1º Semestre de 1999

Disciplina obrigatória

Destinada: Alunos de Filosofia e Resolução 3045

Código: FLF0215

Pré-requisitos: FLF0103 e FLF0104

Profº Victor Knoll

Carga Horária: 60 horas (D/N)

Créditos: 04

Número máximo de alunos por turma: 80

I - OBJETIVOS

O curso tem por objetivo: 1) analisar e comentar a Poética de Aristóteles tendo em vista estabelecer uma introdução à sua leitura, associando ao estudo as proposições hegelianas sobre a poesia dramática; 2) analisar e comentar poemas dramáticos à luz das formulações aristotélicas e hegelianas; 3) esclarecer conceitos básicos que determinaram a história da reflexão sobre a obra de arte.

II - CONTEÚDO

1. Platão e Aristóteles: sobre a *mimesis*.
2. Comentário e análise da *Poética* de Aristóteles.
3. Sobre a *Katharsis*
4. Hegel: sobre a poesia dramática.
5. Comentário e análise de poemas dramáticos.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Fichamento de leitura

Seminários

Dissertação

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação

Seminário

Prova

Época e critérios de recuperação:

1. Relatório detalhado da matéria exposta durante todo o curso.

2. Prova escrita: tema ou texto fornecido na hora.

Data de entrega do relatório e da realização da prova escrita:

02/08/1999.

3. Entrevista sobre o relatório.

Data: 04/08/1999.

A avaliação final será a média dos três itens acima.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

VI - BIBLIOGRAFIA

Adorno, Theodor W., *Teoria Estética*, Tradução de Artur Morão, Livraria Martins Fontes Ed. Ltda, São Paulo, 1982.

Aristóteles, *Poética*, edición trilingue de Valentim Garcia Yebra (grego, latim, espanhol), Editorial Gredos, Madrid, 1974.

Aristóteles, *Poética*, tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Souza, Editora Globo, Porto Alegre, 1966.

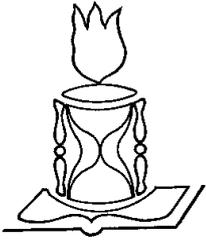
Aristotle, *Poetics*, Trans: Leon Golden, Commentary: O. B. Hardison Jr., Prentice-Hall, Inc., New Jersey, 1968.

Bayer, Raymond, *Historia de la Estetica*, Trad. Jasmim Reuter, F.C.E., México, 1993.

Bloch, Ernst, *El Pensamiento de Hegel*, Trad. Wenceslao Roces, FCE, México, 1949.

Brandão, Roberto de Oliveira, *A Tradição Sempre Renovada*, Editora Ática, São Paulo, 1976.

Bras, Gérard, *Hegel e a Arte*, trad. Maria Luiza X. de A. Borges, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1990.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Goldschidt, Victor, *Temps Physique et Temps Tragique chez Aristote*, Lib. Philosophique J. Vrin, Paris, 1982.

Havelock, Eric, *Prefácio a Platão*, tradução de Enid Abreu Dobránsky, Papyrus Editora, Campinas, 1996

Hegel, *Poétique*, Trad. Ch. Bénard, 2 tomes, Lib. Germer-Baillere, Paris, 1855.

Hegel, *Ästhetik*, Edição Bassenge, Europäische Verlagsanstalt GmbH, Frankfurt am Main, 1955, 2 vols.

Hegel, *Esthétique - Textes choisis*, Trad. Ch. Bénard/Jankélévitch, Editeur C. Khodoss, PUF, Paris, 1962.

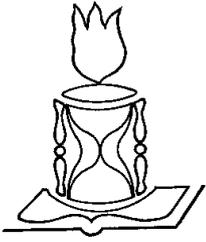
Hegel, *Esthétique*, Trad. Ch. Bénard, Lib. Germer-Baillere, 2 vols., Paris, 1875.

Hegel, *Fenomenologia do Espírito*, Trad. Paulo Meneses, Ed. Vozes, 2 vols., Petrópolis, 1992. (Consultar, especialmente, Parte VII, B: *A Religião da Arte*).

Hegel, *Lecciones de Estetica*, trad. Raúl Gabás, Ediciones Península, 3 vol., Barcelana, 1989-1993.

Kitto, H. D., *Tragédia Grega*, tradução de José Manuel Coutinho E. Castro, Armenio Amado Editor, Coimbra, 1972.

Lacoste, Jean, *A Filosofia da Arte*, Rio de Janeiro, Zahar Ed., 1986.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Lesky, Albin, *A Tragédia Grega*, Tradução: J. Guinsburg, Geraldo G. de Souza, A. Guzik, Editora Perspectiva, São Paulo, 1971.

Meneses, Paulo, *Para Ler a Fenomenologia do Espírito - Roteiro*, Edições Loyola, São Paulo, 1985.

Platon, *La Republica*, edición bilingue por José Manuel Pabon y Manuel Fernandez Galiano, Instituto de Estudios Políticos, 3 volumes, Madrid, 1949.

Ribon, Michel, *A Arte e a Natureza*, Trad. Tânia Pellegrini, Papirus Editora, Campinas, 1991.

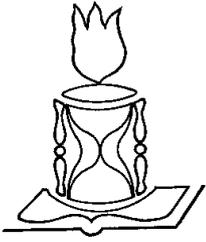
Ricoeur, Paul, *Tempo e Narrativa*, Tomo I, Trad. Constança Marcondes Cesar, Ed. Papirus, Campinas, 1994.

Ross, David, *Aristote*, trad.: Jean Samuel, Gordon & Breach, Paris-Londres-New York, 1971.

Schuhl, Pierre-Maxime, *Platon et L'Art de Son Temps*, P.U.F., Paris, 1952.

Spina, Segismundo, *Introdução à Poética Clássica*, Ed. Martins Fontes, São Paulo, 1995.

Vernant, J-P e Vidal-Naquet, P., *Mito e Tragédia na Grécia Antiga*, tradução: Anna Lia A. de A. Prado, Filomena Y. H. Garcia, Maria da C. M. Cavalcante, Livraria Duas Cidades, São Paulo, 1977.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Poemas Dramáticos:

Sófocles - *Édipo Rei; Édipo em Colono; Antígona*

Tradução de Mário da Gama Kury, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1994.

Ésquilo - *Oréstia (Agamêmnon; Coéforas; Eumênides)*

Tradução de Mário da Gama Kury, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1991.

Eurípedes - *Medéia; Hipólito; As Troianas*

Tradução de Mário da Gama Kury, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1995.

Shakespeare - *Tragédias* (os textos serão escolhidos durante o curso).

Schiller - *Maria Stuart*, trad. Manuel Bandeira, volume I, Poesia e Prosa, Agillar, Rio de Janeiro.