

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA III

1º Semestre de 1999

Disciplina Optativa

Destinada: Alunos de Filosofia e Resolução 3045

Código: FLF0492

Pré-requisito: FLF103 e FLF104

Prof. Leon Kossovitch

Carga horária: 04 horas semanais

Créditos: 04

Número máximo de alunos por turma: 60

TEMA: As artes na viragem de 1200 na Europa Ocidental

I – OBJETIVOS

O curso visa à interpretação das artes no corte de 1200. Intenta, no corte, pôr em relação a figuração destes anos com os antecedentes históricos dela, assim como com a figuração imediatamente posterior.

II – CONTEÚDO

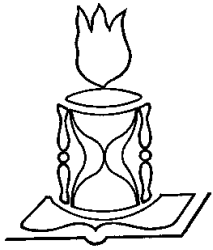
01. A chegada da figuração como elaborada nos limites orientais do império entre 100 a.c. e 200 d.c.

02. A ênfase dada ao gesto: o corpo gesticulante impõe-se ao vulto de medida, proporção, graça, movimento.

03. O alcance das modificações nas artes do Baixo Império no que concerne à constituição de convenções de significados gestuais.

04. O corpo considerado gesto, relativamente às ações e seu significado. Os diversos registros da história.

05. A cena e a ação: o gesto em suas relações com a cena, significativa enquanto circunstanciadora da ação.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

06. As ambivalências da ação em 1200 na Europa Ocidental: a excepcionalidade da Itália relativamente à figuração greco-romana, entendida como proporção, graça, movimento.
07. Cena e ação. A introdução de elementos da figuração proporcionalizada não se estende à cena, dominada pela “espinha de peixe” ainda em 1200.
08. As mudanças da cena principalmente no século XIV italiano.
09. Cena e ação: das convenções gestuais à composição dos diversos planos de significação no século XIV.
10. O retrato e suas relações com a construção cênica e compositiva no século XIV italiano. Siena como referência primeira.

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários

IV – ATIVIDADES DISCENTES

- a) Análise de imagens.
- b) Dissertação sobre tema a ser proposto.
- c) Seminários.

V – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação e Seminários.

VI – BIBLIOGRAFIA

Será fornecida no decorrer dos trabalhos em aulas.