

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA II

2º Semestre de 1999

Disciplina Obrigatória

Pré-requisito: FLF0103 e FLF014

Destinada: Alunos de Filosofia e Resolução 3045

Código: FLF0216

Profº Luiz Fernando Batista Franklin de Matos

Carga horária: 60 horas

Créditos: 04

Número máximo de alunos por turma: 100

I - OBJETIVOS

Discutir, através de aulas expositivas e seminários, as objeções de uma certa tradição filosófica, cujos representantes mais ilustres são Platão e Rousseau, à poesia dramática e ao espetáculo teatral.

II- CONTEÚDO

01. Platão: A República

O conceito de imitação.

Poesia narrativa e poesia imitativa.

A crítica da tragédia e da comédia.

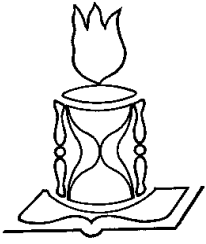
02. Rousseau: Carta a D' Alembert

A retomada de Platão e a crítica do teatro iluminista.

A tragédia: a crítica da cartase.

A comédia: o ridículo e a virtude.

Teatro e festa.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários.

IV - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Média entre seminários e a dissertação a ser entregue no final do curso.

Época e critérios de recuperação: serão anunciados durante o curso.

V - BIBLIOGRAFIA

- Platão, La Republique, Les Belles-Lettres, Paris (trad. bras.: Européia do Livro).
- Rousseau, Lettre a D' Alembert, Garnier-Flamarion, Paris (Trad. Bras.: Unicamp, Campinas).
- Diderot, De La Poesie Dramatique, in Ouvres Esthétiques, Garnier Freres, Paris (Trad. bras.: Brasiliense, São Paulo).
- Goldschmidt, V., Le Probleme de la Tragédie d'apres Platon in Question Platoniciennes, Vrin, Paris.
- Havelock, E., Prefácio a Platão, Papyrus, 1997.
- Strauss, L., Sur la République de Platon in La Cité et l'Homme-Agora, Paris.
- Bento Prado Jr., Gênese e Estrutura dos Espetáculos in Revista Cebrap, nº 14, Brasiliense, São Paulo.
- Salinas Fortes, L.R., Paradoxo do Espetáculo, edição mimeografada São Paulo, 1983.