

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Estética I

1º Semestre/2000

Disciplina Obrigatória

Destinada: Alunos de Filosofia e Resolução 3045

Código: FLF0215

Pré-requisitos: FLF0103 e FLF0104

Prof. Márcio Suzuki

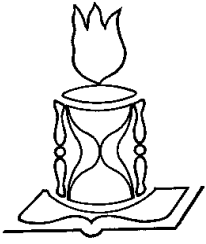
Carga horária: 04 horas semanais

Créditos: 04

Número máximo de alunos por turma: 80

I - OBJETIVOS

O curso terá como objetivo a leitura e análise do curso sobre *Filosofia da Arte* ministrado por Schelling em 1804-1805. Além de servir como introdução à filosofia do autor, sobretudo à filosofia da identidade, o curso de Würzburg tenta apresentar uma construção especulativa da arte e de sua matéria, a mitologia. Caberá então estudar, nas aulas, o alcance e o significado dessa construção, tendo em vista as dificuldades do projeto: como é possível falar de uma "filosofia da arte" depois da *Crítica do Juízo*, da doutrina-da-ciência e do romantismo? Como é que Schelling, tentando responder às objeções de Friedrich Schlegel, continuará manifestando sua esperança em relação a uma nova mitologia, que, segundo ele, já se anuncia na física especulativa? Enfim: o que se conserva e o que se modifica no projeto de construção filosófica da mitologia?



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

II - CONTEÚDO

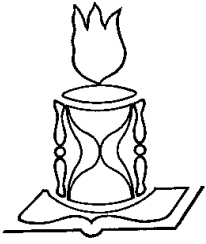
- a reflexão de Schelling sobre a arte e mitologia: o Programa Sistemático e o Sistema do Idealismo Transcendental;
- a construção filosófica da arte e a filosofia da identidade;
- o lugar da arte no sistema: o Absoluto e as potências do saber absoluto;
- a matéria da arte: a síntese originária em Homero;
- esquema, alegoria e símbolo;
- a "queda" e a historicidade da arte no Cristianismo;
- a nova mitologia e a física especulariva: as objeções de Friedrich Schlegel;
- o último Homero.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

- leitura e discussão, em seminário, do curso sobre a *Filosofia da Arte* de Schelling.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

- participação nas aulas;
- leitura dirigida de textos;
- seminários;
- dissertação



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

V - CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

- dissertações e seminários

Época e critério de recuperação: Dissertação em data a ser combinada.

VI - BIBLIOGRAFIA

- Schelling, F. W. J. *Philosophie der Kunst*. In: *Ausgewählte Schriften*. Edição de Manfred Frank. Frankfurt, Suhrkamp, 1985, volume 2.
- _____ *Texte zur Philosophie der Kunst*. Seleção e introdução de Werner Beierwaltes. Stuttgart, Reclam, 1982.
- _____ *Filosofia da Arte*. Tradução brasileira (em andamento).
- _____ *Filosofia da Arte*. Tradução de Elsa Tabernig. Buenos Aires, Editorial Nova, 1949.
- _____ *Filosofia dell'Arte*. Introdução, tradução e notas de Alessandro Klein, Nápoles, Prismi, 2ª ed., 1997.
- _____ *The Philosophy of Art*. Edição, tradução e introdução de Douglas W. Scott. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1989.
- _____ *Philosophie de l'art*. Tradução de Caroline Sulzer e Alain Pernet. Tradução e notas de Caroline Sulzer. Paris, Millon, 1999.

Bibliografia complementar será sugerida, conforme interesse.