



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

**ESTÉTICA II**

**2º Semestre de 2000**

**Disciplina Obrigatória**

**Destinada: Alunos de Filosofia e Resolução 3045**

**Código: FLF0216**

**Pré-requisito: FLF0215**

**Prof. Dr. Léon Kossovitch**

**Carga horária: 04 horas semanais**

**Créditos: 04**

**Número máximo de alunos por turma: 80**

**I - OBJETIVOS**

Visa-se à interpretação de dois modelos de artes, o surgido na Grécia no século VI a.C. e hegemônico na Europa Mediterrânea até III d.C., o surgido do desmantelamento deste modelo na área mesopotâmico-iraniana após a conquista de Alexandre Macedônio e estendido na Europa Ocidental até o século XIII d.C..

**II - CONTEÚDO**

01. O modelo grego e greco-romano: as artes da pintura e da escultura segundo Plínio o Velho e os monumentos.
02. O império aquemênida e seu enraizamento na circulação das artes mesopotâmicas.
03. A liquidação das artes aquemênidas com Alexandre.
04. As artes sob os Selêucidas.
05. A conquista parta e as modificações do modelo helenístico.
06. A expansão da arte parta e sassânida no ocidente europeu. Roma itálica, Roma bosfórica.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

07. A arte paleocristã.
08. A arte carolíngia.
09. A arte constantinopolitano-otoniana.
10. Os anos 1000 - 1200.
11. As viragens dos séculos XIII e XIV na Europa Ocidental.

### **III - MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas e seminários.

### **IV - ATIVIDADES DISCENTES**

- a) Análise de imagens.
- b) Dissertação sobre tema a ser proposto.
- c) Seminários.

### **V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Dissertação e Seminários.

### **VI - BIBLIOGRAFIA**

Será fornecida no decorrer dos trabalhos em aula.

Recomenda-se a leitura de:

- Erwin Panofsky, Renascimento e Renascimentos na arte ocidental, várias traduções do Inglês.