



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ÉTICA E FILOSOFIA POLÍTICA II
2º semestre de 2000
Disciplina Obrigatória
Destinada: Alunos de Filosofia e Resolução 3045
Código: FLF0386
Pré-requisito: FLF0385
Prof. Milton Meira do Nascimento
Carga horária: 04 horas semanais
Créditos: 04
Número máximo de alunos por turma: 80

I - OBJETIVOS

Oferecer aos estudantes uma introdução ao tema da crítica da representação em Rousseau, tomando como referência a crítica da idéia de representação segundo Thomas Hobbes. Ao desenvolver uma crítica radical da representação política, Rousseau irá abrir-nos as portas para o questionamento do que a modernidade consagrou como o modelo ideal de política, isto é, a democracia representativa. O texto de referência para a nossa análise será o *Paradoxo do Espetáculo*, de Luiz Roberto Salinas

II - CONTEÚDO

1. A vida em sociedade como representação

a) Análise do *Discurso sobre a origem da desigualdade e da Nova Heloísa*

2. As primeiras relações de sociabilidade.

- a) A época de ouro da humanidade.
- b) Estado de natureza e estado de guerra.
- c) A posse e a propriedade.
- d) O pacto social proposto pelo rico.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

3. Os Princípios do direito político.

- a) O pacto social no *Contrato Social*.
- b) As condições de legitimidade do estado civil.
- c) A vontade geral não pode ser representada.
- d) A vontade geral não pode ser alienada

4. A representação segundo Hobbes

- a) O pacto hobbesiano.
- b) A pessoa pública do Estado.
- c) O soberano como representante.
- d) O soberano como ator.

5. Representação teatral e representação política

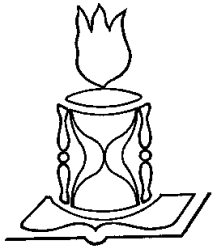
- a) O teatro e a política.
- b) A crítica de Rousseau ao modelo hobbesiano.
- c) A liberdade dos antigos contra a liberdade dos modernos.
- d) A representação contra a transparência.**
- e) O povo e a festa: o povo como ator, a soberania popular.**

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários de análise de texto.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

- a) Seminários (um ou mais, dependendo do número de alunos na classe) de análise pontual de texto. Essa análise de texto deverá ser entregue por escrito no dia do seminário.
- b) Uma dissertação a ser entregue em data a ser combinada.
- c) Entrevista individual sobre o conteúdo do curso e sobre a dissertação, na última semana de aula.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão computados os seminários, a dissertação e a entrevista para a média final.

ÉPOCA E CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO: Os estudantes que tiverem direito à recuperação deverão passar por todas as etapas de trabalho dos alunos que frequentaram regularmente o curso. Deverão entregar na última semana de julho de 1998 um trabalho escrito de análise de um texto e uma dissertação temática. E serão chamados, na semana seguinte, para uma entrevista.

VI - BIBLIOGRAFIA

a) Obras de Rousseau:

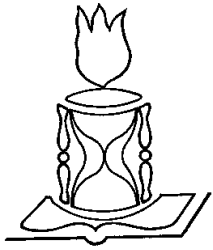
- *Du contrat social, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité, Discours sur l'économie*
- *politique, Manuscrit de Genève, Considérations sur le gouvernement de Pologne*, da Pléiade.

b) Obras de Pufendorf

- *Le droit de la nature et des gens*, trad. de Barbeyrac, Amsterdam, 1712.
- *Les devoirs de l'homme et du citoyen*, trad. de Barbeyrac, Londres, 1741.

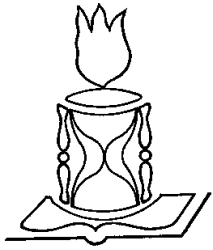
c) Outros clássicos e comentadores

- Althusser, L., - "Sur le contrat social", *Cahiers pour l'analyse*, nº 8.
- Derathé, R., - *J.-J. Rousseau et la science politique de son temps*, Paris, Vrin, 1974.
- Derathé, R. - "L'homme selon Rousseau", in *Pensée de Rousseau*, Paris, Seuil, 1984.
- Diderot, D. - Verbete "Droit naturel" da *Encyclopédie*.
- Eisenmann, Charles, - "La cité de Rousseau", in *Pensée de Rousseau*, Paris, Seuil, 1984.
- Goldschmidt, V., - *Anthropologie et politique - Les principes du système de Rousseau*, Paris, Vrin, 1974.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Goldschmidt, V., - "Individu et communauté chez Rousseau", in *Pensée de Rousseau*, Paris, Seuil, 1984.
- Hobbes, Thomas, - *Leviatã*, São Paulo, Coleção Os Pensadores, Ed. Abril, 1974.
- Hobbes, Thomas, - *Do cidadão*, São Paulo, Martins Fontes, 1992.
- Locke, John, - *Second Treatise of Government*, Oxford, Basil Blackwell, 1946.
- Lebrun, G. - "Contrat social ou marché de dupes?", *Manuscrito*, vol III, nº 2, 1980.
- Lebrun, G. - *O que é o poder*, São Paulo, Brasiliense, 1981.
- Launay, Michel, - "Grandeza e miséria do Contrato Social", São Paulo, *Discurso* nº 6.
- Mapherson, C.B., - *The political theory of possessive individualism*, Oxford, University Press, 1970.
- Marx, Karl, - *A questão judaica*, Rio de Janeiro, Laembert, 1969.
- Nascimento, Milton Meira, - "Entre a escala e o programa", São Paulo, *Discurso*, nº 17.
- Nascimento, Milton Meira, - "A teoria dos seres morais de Pufendorf", São Paulo, a ser publicado nos Anais da ANPOF.
- Nascimento, Milton Meira, - *Opinião Pública e Revolução*, São Paulo, Edusp-Nova Stela, 1989.
- Nascimento, Milton Meira - "Infortúnio e glória no Emílio de Rousseau - uma saga na escravidão", in *Dialética e Liberdade*, Porto Alegre, Vozes e Editora da Universidade, 1993.
- Ribeiro, Renato Janine, - *A Marca do Leviatã*, São Paulo, Ed. Ática, 1978.
- Salinas Fortes, L.R. - *Rousseau, da teoria à prática*, São Paulo, Ática, 1974.
- Salinas Fortes, L.R. - "Rousseau entre o bem dizer e o bem fazer", *Discurso* nº 5.
- Salinas Fortes, L.R., - "Dos jogos de teatro no pensamento pedagógico e político de Rousseau", *Discurso*, nº 10.
- Salinas Fortes, L.R. - "O engano do povo inglês", *Discurso* nº 8.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Salinas Fortes, L.R. - *O bom selvagem*, São Paulo, FTD, 1988.
- Salinas Fortes, L.R. - "Democracia, liberdade e igualdade", in *A Constituinte em debate*, São Paulo, Sofia Editora, 1987.
- Salinas Fortes, L. R. - *Paradoxo do Espetáculo*, São Paulo, Discurso Editorial, 1997.
- Starobinski, Jean, *Transparência e Obstáculo*, São Paulo, Cia. Das Letras, 1994.