

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA III

2º Semestre de 2000

Disciplina Optativa

Destinada: Alunos de Filosofia e Resolução 3045

Código: FLF0492

Pré-requisitos: FLF0103 e FLF0104

Prof. Dr. Luiz Fernando Franklin de Matos

Carga horária: 60 horas

Créditos: 04

Número máximo de alunos por turma: 80

I – OBJETIVOS

Discutir algumas questões estéticas implicadas na passagem das metafísicas do Belo, cujo modelo é Platão, para a descoberta das técnicas no século XVIII.

II – CONTEÚDO

01. Platão: “A República”.

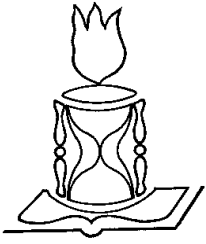
- O conceito de mimesis.
- Idéia e imagem.
- A crítica da pintura e da poesia.

02. Hume: a diversidade e a norma do gosto.

03. Lessing: os limites da poesia e da pintura.

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Média entre o seminário e dissertação a ser entregue no final do curso.

Época e critérios de recuperação:

- 1) um relatório escrito sobre as aulas e seminários;
- 2) uma prova oral;
- 3) uma prova escrita (em datas a serem definidas).

V – BIBLIOGRAFIA

- Platão – *La Republique*, in **Oeuvres Completes**, vol. VI, Paris, Societé d’Edition ‘Les Belles Lettres’, 1970, trad. De Emile Chambry (tradução brasileira de Jacó Guinsburg, São Paulo, Difusão Européia do livro, Clássicos Garnier, 1965, 2 vol.).
- Hume – “De la Norme du Goût”, in **Les Essais Esthétiques**, II, Paris, Vrin, 1974, tradução brasileira in **Hume**, São Paulo, Abril Cultural, Coleção Os Pensadores.
- Lessing – *Laocoonte*, São Paulo, Ed. Iluminuras, 1999 (tradução de Márcio Seligmann-Silva).
- Cassirer, Ernest – “Les Problèmes Fondamentaux de l’Esthétique”, in *La Philosophie dès Lumières*, Paris, Fayard, 1970 (tradução brasileira da Editora da UNICAMP).
- Chouillet, Jacques – *L’Esthétique dès Lumières*, Paris, PUF, 1974.
- Goldschmidt, Victor – “Le Problème de la Tragédie d’Après Platon, in *Questions Platoniciennes*, Paris, Vrin, 1979.
- Havelock, Eric – *Prefácio a Platão*, Campinas, Papirus, 1997.
- Panofsky, erwin – *Idea: A Evolução do Conceito de Belo*, São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- Schull, Pierre Máxime – *Platon et l’Art de son temps*, Paris, PUF.