

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA III

1º Semestre de 2001

Disciplina Optativa

Pré-requisito: FLF0103 e FLF0104

Destinada: Alunos de Filosofia e Resolução 3045

Código: FLF0492

Prof. Dr. Márcio Suzuki

Carga horária: 04 horas semanais

Créditos: 04

Número máximo de alunos por turma: 80

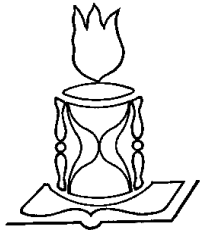
**TÍTULO: A CONSTRUÇÃO DE MITOLOGIA E ARTE NA
FILOSOFIA DA IDENTIDADE DE SCHELLING**

I - OBJETIVOS

Tendo como mote a tirada crítica de Friedrich Schlegel - "Naquilo que se chama filosofia da arte falta habitualmente uma das duas: ou a filosofia, ou a arte". Ou mesmo: "ambas" -, o curso tentará desenvolver um estudo sobre as relações entre filosofia e arte no pós-kantismo. A frase de Schlegel é indicativa: cabe perguntar se faz sentido falar de uma "construção filosófica" da arte e de sua matéria, a mitologia, depois da *Crítica do Juízo*, da *doutrina-da-ciência* e do *romantismo*. Objeto e instrumento de estudo será o curso sobre Filosofia da Arte, ministrado por Schelling em Jena (1802-1803) e Würzburg (1804-1805).

II - CONTEÚDO

1. A reflexão de Schelling sobre a arte e mitologia. O Programa Sistemático e o Sistema do Idealismo Transcendental;
2. A construção filosófica da arte e a filosofia da identidade;
3. O lugar da arte no sistema: o Absoluto e as potências do saber absoluto;



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

4. A matéria da arte: a síntese originária em Homero e a mitologia grega;
5. Esquema, alegoria e símbolo;
6. A "queda" e a historicidade da arte no Cristianismo.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Leitura e discussão, em seminário, do curso sobre a Filosofia da Arte de Schelling.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

- participação em aulas;
- leitura dirigida de textos;
- seminários;
- dissertação.

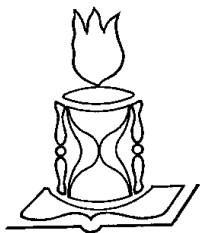
V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Dissertações e seminários
Época e critério de recuperação: Dissertação em data a ser combinada

VI - BIBLIOGRAFIA

Edições do texto a ser utilizado em aula:

- SCHELLING, F. W. J. - *Philosophie der Kunst*. In: *Ausgewählte Schriften*. Edição de Manfred Frank. Frankfurt, Suhrkamp, 1985, volume 2.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- _____ - *Texte zur Philosophie der Kunst*. Seleção e introdução de Werner Beierwaltes. Stuttgart, Reclam, 1982.
- _____ - *Filosofia da Arte*. Tradução brasileira (em andamento).
- _____ - *Filosofia del Arte*. Tradução de Elsa Tabernig, Buenos Aires, Editorial Nova, 1949.
- _____ - *Filosofia dell'Arte*. Introdução, tradução e notas de Alessandro Klein. Nápoles, Prismi, 2ª ed., 1997.
- _____ - *The Philosophy of Art*. Edição, tradução e introdução de Douglas W. Scott. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1989.

Bibliografia complementar será sugerida, conforme interesse.