



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

**ESTÉTICA II**

**2º Semestre de 2001**

**Disciplina Obrigatória**

**Pré-requisito: FLF0215**

**Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos**

**Código: FLF0216**

**Prof. Dr. Márcio Suzuki**

**Carga horária: 04 horas semanais**

**Créditos: 04**

**Número máximo de alunos por turma: 80**

**TÍTULO: O mito na filosofia e na literatura: Schelling e Heine**

**I - OBJETIVOS**

O curso tentará traçar um roteiro de leitura sobre a concepção do mito em Schelling e Heine. Tendo como ponto de partida o curso sobre *Filosofia da Arte* ministrado por Schelling em 1804-1805, onde o mito é visto como a matéria da arte, o trajeto passará também por outros textos deste autor para chegar à discussão de algumas obras de Heinrich Heine. O eixo principal da discussão será o mito e a tipologia da personagem de ficção.

**II - CONTEÚDO**

01. A reflexão de Schelling sobre a arte e mitologia: o *Programa Sistemático* e o *Sistema do Idealismo Transcendental*;
02. A construção filosófica da arte e a filosofia da identidade;
03. A matéria da arte: mitologia grega e cristã;
04. Esquema, alegoria e símbolo;
05. A "queda" e a historicidade da arte no Cristianismo;



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

06. A nova mitologia.

### **III - MÉTODOS UTILIZADOS**

Leitura e discussão do curso sobre a *Filosofia da Arte* de Schelling. Leitura e discussão de obras do escritor Heinrich Heine.

### **IV - ATIVIDADES DISCENTES**

Participação nas aulas, leitura dirigida de textos, seminários e dissertação.

### **V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Dissertações e seminários.

### **VI - NORMAS DE RECUPERAÇÃO**

Dissertação em data a ser definida.

### **VII - BIBLIOGRAFIA**

Edições do texto a ser utilizado em aula.

- SCHELLING, F. W. J., *Philosophie der Kunst*. In: *Ausgewahlte Schriften*. Edição de Manfred Frank. Frankfurt, Suhrkamp, 1985, volume 2.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- \_\_\_\_\_ - *Texte zur Philosophie der Kunst*. Seleção e introdução de Werner Beierwaltes. Stuttgart, Reclam, 1982.
- \_\_\_\_\_ - *Filosofia da Arte*. Tradução brasileira (em andamento).
- \_\_\_\_\_ - *Filosofia del Arte*. Tradução de Elsa Tabernig. Buenos Aires, Editorial Nova, 1949.
- \_\_\_\_\_ - *Filosofia dell'Arte*. Introdução, tradução e notas de Alessandro Klein. Nápoles, Prismi, 2ª ed., 1997.
- \_\_\_\_\_ - *The Philosophy of Art*. Edição, tradução e introdução de Douglas W. Scott. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1989.
- \_\_\_\_\_ - *Philosophie de l'art*. Tradução de Caroline Sulzer e Alain Pernet. Tradução e notas de Caroline Sulzer. Paris, Millon, 1999.

**Bibliografia Geral:**

- AUERBACH, E., *Dante als Dichter der irdischen Welt*. Berlim, Walter de Gruyter, 1929.
- \_\_\_\_\_ - *Figura*. Tradução de Duda Machado. São Paulo, Ática, 1997.
- \_\_\_\_\_ - *San Francesco, Dante, Vico e altri Saggi di Filologia Romanza*. Roma, Editori Riuniti, 1987.
- COURTINE, J.-F., *Extase de la Raison. Essais sur Schelling*. Paris, Galilée, 1990.
- FRANK, M., *Le dieu à venir*. Paris, Actes du Sud, 1989-1990. 5 volumes.
- FRANK, M./Kurz, G. *Materialien zu Schellings philosophischen Anfängen*. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1975.
- HARTMANN, N., *A Filosofia do Idealismo Alemão*. Lisboa, Calouste Gulbenkian, 1983.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- HEINE, H., *De l'Allemagne*. Edição de P. Grappin. Paris, Gallimard, 1998.
- \_\_\_\_\_ - *De la France*. Edição de Gerhard Höhn e Bodo Morawe. Paris, Gallimard, 1994.
- \_\_\_\_\_ - *Contribuição à História da Religião e Filosofia na Alemanha*. São Paulo, Iluminuras, 1991.
- \_\_\_\_\_ - *Prosa Política e Filosófica de Heinrich Heine*. Seleção de Otto Maria Carpeaux. Rio, Civilização Brasileira, 1967.
- \_\_\_\_\_ - *O Rabi de Bacherach*. Tradução, apresentação e notas de Marcus Vinícius Mazzari. São Paulo, Hucitec, 1992.
- \_\_\_\_\_ - *Sämtliche Werke*. Düsseldorf Ausgabe. Vol. 9.
- JÄHNIG, D., *Schelling. Die Kunst in der Philosophie*. Pfullingen, Neske, 1966.
- JOLLES, A., *Einfache Formen*. Tübingen, Niemeyer, 6ª ed., 1982.
- KNITTERMEYER, H., *Schelling und die romantische Schule*. Munique, Ernst Reinhardt, 1929.
- MARQUET, J.-F., "Chaos et culture dans les philosophies du romantisme allemand". In: *Les Études Philosophiques*, jan-março de 1983, pp. 53-68.
- \_\_\_\_\_ - *Liberté et existence. Étude sur la formation de la philosophie de Schelling*. Paris, Gallimard, 1973.
- MOYSO, F., "La concezione del tragico nel primo Schelling". In: *Il tragico. Filosofi a confronto*. Milão, Vita e Pensiero, 1988, pp. 9-40.
- PAREYSON, L., *Conversazioni di Estetica*. Milão, Mursia.
- \_\_\_\_\_ - *Schelling. Presentazione e Antologie*. Turim, Marietti, 1975.
- PÉPIN, J., *Mythe et Allégorie. Les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes*. Paris, Aubier, 1958.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- PLANTY-BONJOUR, G., *Actualité de Schelling*. Paris, Vrin, 1999.
- *Revue Germanique Internationale*, 1998, n° 9: *Henri Heine. Poésie et histoire*.
- SCHULZ, W., *Die Vollendung des deutschen Idealismus in der Spätphilosophie Schellings*. Pfullingen, Neske, 1995.
- TILLIETE, X., *Une Philosophie en Devenir*. Paris, Vrin, 1970.
- \_\_\_\_\_ - *L' Absolu et la philosophie. Essais sur Schelling*. Paris, Puf, 1987.
- \_\_\_\_\_ - *La mythologie comprise - L'interprétation schellingienne du paganisme*. Nápoles, Bibliopolis, 1984.
- TORRES FILHO, R.R., Apresentação ao volume "Schelling" da coleção Os Pensadores. São Paulo, Abril, 1970.
- \_\_\_\_\_ - "Produção Extrateórica da Síntese". In: *Novos Estudos CEBRAP*, mar. 1992, n° 32, pp. 183-190.
- \_\_\_\_\_ - "O Simbólico em Schelling". In: *Ensaaios de Filosofia Ilustrada*. São Paulo, Brasiliense, 1987.