



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

**ESTÉTICA II**

**2º Semestre de 2002**

**Disciplina optativa**

**Destinada: Alunos de Filosofia e outros departamentos**

**Código: FLF0219**

**Pré-requisito: FLF0218**

**Profº Marco Aurélio Werle**

**Carga Horária: 120 horas**

**Créditos: 06**

**Número máximo de alunos por turma: 80**

Título: Introdução à estética de Hegel

**I - OBJETIVOS**

O objetivo do curso consiste numa abordagem introdutória da estética de Hegel, levando em conta: a) a natureza do discurso hegeliano sobre a arte, em relação à estética de sua época e às teorias artísticas tradicionais (poéticas, preceptivas etc.); b) a posição da arte no sistema de filosofia de Hegel, isto é, como figura do Espírito Absoluto, ao lado da religião e da filosofia; c) a articulação interna do sistema estético e d) sua relação com a história da arte e com obras de arte particulares.

**II - CONTEÚDO**

1. A crítica às teorias tradicionais sobre a arte.
2. A inserção da estética de Hegel em sua época.
3. A posição da arte em relação à efetividade finita, à religião e à filosofia.
4. A religião da arte na *Fenomenologia do Espírito*.
5. A acomodação da arte no sistema, como figura do Espírito Absoluto, na *Enciclopédia das Ciências Filosóficas*.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

6. A articulação sistemática interna dos *Cursos de estética*:
- a) a Idéia do belo artístico ou o Ideal;
  - b) a insuficiência do belo natural e a posição da subjetividade artística;
  - c) as Formas de arte simbólica, clássica e romântica;
  - d) as artes particulares: a arquitetura, a escultura, a pintura, a música e a poesia;
7. Dois momentos de interpretações artísticas:
- a) a pintura holandesa;
  - b) a poesia dramática antiga e moderna.

### **III - MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas.

### **IV - ATIVIDADES DISCENTES**

Dissertação.

Prova.

### **V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Dissertação.

Prova.

#### **Época e critérios de recuperação:**

1. Relatório detalhado da matéria exposta durante todo o curso.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

2. Prova escrita: tema ou texto fornecido na hora.

**Data de entrega do relatório e da realização da prova escrita:**

a combinar

3. Entrevista sobre o relatório.

**Data:** a combinar

**A avaliação final será a média dos três itens acima.**

## VI - BIBLIOGRAFIA

### Básica

- HEGEL, G. W. F. *Vorlesungen über die Ästhetik I, II und III*, In: *Werke [in 20 Bänden]*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1986

Traduções:

- HEGEL, G. W. F. *Cursos de Estética*, trad. de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle, Vol. 1, Vol. 2 e Vol. 3, Edusp, São Paulo, 1999/2000/2002
- \_\_\_\_\_. *Estética*, trad. de Nicolao Merker e Nicola Vaccaro, Milão, Feltrinelli, 1963, 1 vol.
- \_\_\_\_\_. *Estética*, trad. de Raúl Gabaz, Barcelona, Península, 1989-1993, 3 vol.
- \_\_\_\_\_. *Cours d'esthétique*, trad. de Jean-Pierre Lefebvre e Veronika Schenck, Paris, Aubier, 1995/1997, 2 vol.
- \_\_\_\_\_. *Hegel's Aesthetics - Lectures on Fine Art*, trad. de T. M. Knox, Oxford University Press, 1991, 2 vol.
- \_\_\_\_\_. *Esthétique*, trad. de Charles Bénard Paris, Lib. Germer-Baillère. 1875, 2 vol.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

**Complementar**

- ADORNO, T. *Ästhetische Theorie*, hrsg. von Adorno, Gretel/Tiedemann, Rolf, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1970
- ALPERS, S. *A arte de descrever: a arte holandesa do século XVII*, trad. de Antônio de Pádua Danesi, São Paulo, Edusp, 1999
- BRAS, G. *Hegel e a Arte*, trad. de Maria Luiza X. de A. Borges, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1990
- CHÂTELET, F. *Hegel*, trad. de Alda Porto, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1995
- *ESTHÉTIQUE des arts plastiques*, Textes présentés e annotés par B. Teyssèdre, Paris, Hermann, 1993
- FABBRI, V./VIEILLARD-BARON, J.L. (org.). *Esthétique de Hegel*, Paris, L'Harmattan, 1997
- GOMBRICH, E. H. „Hegel und die Kunstgeschichte“, in: *Neue Rundschau*, Frankfurt, Fischer, Heft 2, 1977, p.202-219
- HARTMANN, N. *A filosofia do idealismo alemão*, trad. de José Gonçalves Belo, Lisboa, Gulbenkian, 1983, 2ª ed.
- HEGEL, G. F. W. *Einleitung zur Phänomenologie des Geistes*. Kommentar von Andreas Graeser, Stuttgart, Reclam, 1998
- \_\_\_\_\_. *Enciclopédia das Ciências Filosóficas*, trad. de Paulo Meneses, São Paulo, Loyola, 1995 (Consultar, especialmente, o volume III: A Filosofia do espírito; a terceira seção: "O Espírito Absoluto")
- \_\_\_\_\_. *Fenomenologia do Espírito*, trad. de Paulo Meneses, Ed. Vozes, Petrópolis, 1992, 2 vols. (Consultar, especialmente, Parte VII, B: *A Religião da Arte*)



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- \_\_\_\_\_. *Fenomenologia do Espírito* (introdução e prefácio) trad. de Henrique Cláudio de Lima Vaz, In: Os Pensadores, São Paulo, Abril Cultural, 1980
- \_\_\_\_\_. *Filosofia da história*, trad. de Maria Rodrigues e Hans Harden, Brasília, Editora da UnB, 1995
- \_\_\_\_\_. *Werke [in 20 Bänden]*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1986
- HÖSLE, V. *Hegels System. Der Idealismus der Subjektivität und das Problem der Intersubjektivität*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998
- HYPOLITE, J. *Gênese e estrutura da fenomenologia do espírito de Hegel*, trad. de Sílvio Rosa e outros, São Paulo, Discurso Editorial, 1999
- \_\_\_\_\_. *Introdução à Filosofia da História de Hegel*, trad. de José Marcos Lima, Rio de Janeiro, Elfos, 1995
- PAETZOLD, H. *Ästhetik des deutschen Idealismus*, Wiesbaden, Steiner, 1983
- SCHNÄDELBACH, H (hrsg.). *Hegels Philosophie. Kommentare zu den Hauptwerken*, Band 1 und 3, Darmstadt, WBG, 2000
- WÖLFFLIN, H. *Conceitos fundamentais da história da arte*, trad. de João Azenha Jr., São Paulo, Martins Fontes, 2000, 4 ed.