



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

TEORIA DAS CIÊNCIAS HUMANAS III

2º Semestre de 2002

Disciplina Optativa

Destinada: Alunos de Filosofia e outros departamentos

Código: FLF0462

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Profa. Olgária Chain Feres Matos

Carga horária: 120 horas

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 80

I - OBJETIVOS

O objetivo do curso é o de refletir acerca do sentido do “estado de exceção” no *Drama Barroco Alemão* de Walter Benjamin a partir da transformação do conceito de *vida* uma vez que o soberano tem poder de vida e de morte ao decretar o “estado de sítio”. Partindo de Aristóteles e da distinção entre *zoe* e *bios*, mostraremos de que maneira o Estado Moderno (e a contemporaneidade) diz respeito ao transformismo do político e do ético em biopolítica, isto é, na antinomia entre ética individual e tecno-ciência que se encaminham para um conceito de “vida nua”, que é o outro nome da política secularizada. O percurso seguirá a indicação do filósofo, partindo do traumatismo da linguagem e a perda de sua faculdade comunicativa como o precursor da dissolução da vida sob o poder do Soberano.

II - CONTEÚDO

1. O Drama Barroco Alemão como categoria estético-política.
2. História Natural e História.
3. Razão e o estado de exceção.
4. A história barroca: o domínio das paixões.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

5. O Tirano e o Soberano.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

O curso será desenvolvido por aulas expositivas e análise de textos dos ensaios preparatórios ao Drama Barroco Alemão e desta obra.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Análise dos textos referentes às aulas expositivas.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO.

A combinar.

Época e critérios de recuperação: a combinar

VI - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Benjamin – “Truaerspiel und Tragödie”.
 - “A linguagem no Drama e na Tragédia”.
 - “Sobre a linguagem em geral e a linguagem do homem”.
 - “Sobre a Idade Média”.
 - “Sócrates”.
- Origem do Drama Barroco Alemão, Suhrkamp, Obra Completa.
- Teses “Sobre o Conceito de História”, in Illumintaionen, ed. Fischeer Veerlag. Há tradução para o português, Obras Escolhidas I, ed. Brasiliense. Há tradução do drama barroco e os ensaios foram traduzidos e serão publicados pela UFMG. A bibliografia auxiliar será indicada oportunamente, bem como o tema do trabalho final.