



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FILOSOFIA DA ARTE

2º Semestre de 2002

Disciplina optativa

Destinada: alunos de Filosofia e outros departamentos

Código: FLF0464

Pré-requisitos: FLF0113 E FLF0114

Profº Victor Knoll

Carga Horária: 120 horas

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 80

I – OBJETIVOS

O curso tem os seguintes objetivos: a) A consideração de conceitos fundamentais da reflexão estética, os quais serão examinados em autores como Platão e Aristóteles como também, entre os modernos, será dada atenção especial para a estética hegeliana; b) estabelecer um diálogo entre as formulações teóricas e obras de arte particulares (artes plásticas e poemas dramáticos); c) exercício de leitura de obras de arte.

II - CONTEÚDO

Curso Expositivo:

1. Arte e Natureza
2. Arte e Representação
3. Sobre a imitação
4. Poesia e Pintura

Seminários de Análise de Obras:

Artes Plásticas – Século XX

Poemas Dramáticos



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários.

IV – ATIVIDADES DISCENTES

Acompanhamento das exposições e seminários.

Realização de seminários (facultativo).

Fichamento de leitura.

V – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova escrita (Tema ou texto fornecido na hora da prova).

Argüição oral.

Nota: nenhum outro tipo de atividade ou trabalho será aceito, sob qualquer hipótese, para avaliação.

Crítérios de recuperação

1. Relatório detalhado da matéria exposta durante todo o curso.
2. Prova escrita – tema ou texto fornecido na hora.
3. Entrevista sobre o relatório.
4. Argüição oral.

Nota 1: As datas relativas aos itens de recuperação serão divulgadas durante o mês de novembro.



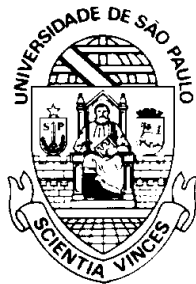
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Nota 2: o aluno para se beneficiar da recuperação deve ter 70% de freqüência ao curso e ter obtido, no mínimo, nota 03 (três) nos trabalhos exigidos pela disciplina.

Nota 3: As datas e os horários são improrrogáveis. Nenhum relatório será aceito ou prova e arguição serão realizadas, sob qualquer motivo, fora das datas e horários estipulados.

VI - BIBLIOGRAFIA

- Argan, G. C., *Arte Moderna*, Trad.: Denise Bottmann e Frederico Carotti, Companhia das Letras, São Paulo, 1995.
- Aristóteles, *Poética*, edición trilingue de Valentim Garcia Yebra (grego, latim, espanhol), Editorial Gredos, Madrid, 1974.
- Aristóteles, *Poética*, tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Souza, Editora Globo, Porto Alegre, 1966.
- Aristotle, *Poetics*, Trans: Leon Golden, Commentary: O. B. Hardison Jr., Prentice-Hall, Inc., New Jersey, 1968.
- Bayer, Raymond, *Historia de la Estetica*, Trad. Jasmim Reuter, F.C.E., México, 1993.
- Bloch, Ernst, *El Pensamiento de Hegel*, Trad. Wenceslao Roces, FCE, México, 1949.
- Bras, Gérard, *Hegel e a Arte*, trad. Maria Luiza X. de A. Borges, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1990.
- Cassirer, Ernst, *Écrits sur l'Art (Oeuvres XII)*, Trad.: Christian Berber et alli, Les Éditions du Cerf, Paris, 1995.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Francastel, Pierre, *Pintura e Sociedade*, Trad.: Elcio Fernandes, Martins Fontes, São Paulo, 1990.
- Francina, Francis et alli, *Arte Moderna: Práticas e Debates, Vol 1 – Modernidade e Modernismo; Vol 2 – Primitivismo, Cubismo, Abstração; Vol 3 – Realismo, Racionalismo, Surrealismo; Vol 4 – Modernismo em Disputa*, Trad. Tomás Rosa Bueno, Cosac & Naify Edições, São Paulo, 1998.
- Gadamer, Hans-Georg, *Fin d l'Art?* In *L'Héritage de l'Europe*, Trad.: Philippe Ivernel, Éditions Payot & Rivages, Paris, 1996.
- Gadamer, Hans-Georg, *L'Actualité du Beau*, Trad.: Elfie Poulain, Éditions Alinea, Aix-em-Provence, 1992.
- Goldschidt, Victor, *Temps Physique et Temps Tragique chez Aristote*, Lib. Philosophique J. Vrin, Paris, 1982.
- Greenberg, Clement, *Arte e Cultura*, Trad.: Otacílio Nunes, Editora Ática, São Paulo, 1996.
- Havelock, Eric, *Prefácio a Platão*, tradução de Enid Abreu Dobránsky, Papyrus Editora, Campinas, 1996.
- Hegel, *Ästhetik*, Edição Bassenge, Europäische Verlagsanstalt GmbH, Frankfurt am Main, 1955, 2 vols.
- Hegel, *Cours d'Esthétique*, Trad. Jean-Pierre Lefebvre et Veronika von Schenck, Aubier, 3 volumes, Paris, 1995.
- Hegel, *Cursos de Estética*, Trad. Marco Aurelio Werle e Oliver Tolle, Volume 1 e Volume 2, Edusp, São Paulo, 1999/2000.
- Hegel, *Estética*, Trad. Raúl Gabás, Ediciones Peninsula, Volume 1 e Volume 2, Barcelona, 1989/1991.
- Hegel, *Esthétique*, Trad. Ch. Bénard, revue et complétée par Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria, Le Livre de Poche, Volume 1 e Volume 2, Paris, 1997



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Kandinsky, W., *Do Espiritual na Arte*, Martins Fontes, São Paulo.
- Kitto, H. D., *Tragédia Grega*, tradução de José Manuel Coutinho E. Castro, Armenio Amado Editor, Coimbra, 1972.
- Klee, Paul, *Sobre a Arte Moderna e Outros Ensaio*s, Trad.: Pedro Sússekind, Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 2001.
- Lesky, Albin, *A Tragédia Grega*, Tradução: J. Guinsburg, Geraldo G. de Souza, A. Guzik, Editora Perspectiva, São Paulo, 1971.
- Panofsky, Erwin, *Idea: A Evolução do Conceito de Belo*, Trad.: Paulo Neves, Martins Fontes, São Paulo, 1994.
- Platon, *La Republica*, edición bilingue por José Manuel Pabon y Manuel Fernandez Galiano, Instituto de Estudios Políticos, 3 volumes, Madrid, 1949.
- Read, Herbert, *Histoire de la Peinture Moderne*, Trad.: Yves Rivière, Édition s Aimery Somogy, Paris, 1960.
- Ross, David, *Aristote*, trad.: Jean Samuel, Gordon & Breach, Paris-Londres-New York, 1971.
- Schapiro, Meyer, *A Arte Moderna – Séculos XIX e XX*, Trad.: Luiz Roberto Mendes Golçalves, Edusp, São Paulo, 1996.
- Schuhl, Pierre-Maxime, *Platon et L'Art de Son Temps*, P.U.F., Paris, 1952.
- Venturi, Lionello, *Cuatro Pasos Hacia el Arte Moderno*, Trad.: Luis Fabricant, Ediciones Nueva Vision, Buenos Aires, 1960.
- Vernant, J-P e Vidal-Naquet, P., *Mito e Tragédia na Grécia Antiga*, tradução: Anna Lia A. de A. Prado, Filomena Y. H. Garcia, Maria da C. M. Cavalcante, Livraria Duas Cidades, São Paulo, 1977.