



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

**ESTÉTICA III**

**1º Semestre de 2003**

**Código: FLF0465**

**Disciplina Optativa**

**Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114**

**Destinada: Alunos de Filosofia e outros departamentos**

**Prof. Luiz Fernando Franklin de Matos**

**Carga horária: 120 horas**

**Créditos: 06**

**Número máximo de alunos por turma: 80**

**I – OBJETIVOS**

Discutir algumas questões implicadas nos diferentes usos do conceito de imitação nos escritos estéticos de Diderot.

**II – CONTEÚDO**

01. Platão: 'A República' e 'O Sofista'

A arte da cópia e a arte da aparência

Idéia e imagem

02. Aristóteles: 'A Poética'

O conceito de mimesis

03. Diderot

A imitação como cópia: o modelo de Chardin.

Imitação e modelo ideal.

**III – MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas e seminários.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

#### IV – ATIVIDADES DISCENTES

Seminário, relatório e prova.

#### V – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Média entre o seminário e dissertação a ser entregue no final do curso.

**Época e critérios de recuperação:** 1) um relatório escrito sobre as aulas e seminários; 2) uma prova oral; 3) uma prova escrita (em datas a serem definidas)

#### VI – BIBLIOGRAFIA

- Platão – ‘A República’ e ‘O Sofista’.
- Aristóteles – ‘A Poética’
- Diderot – ‘O Belo’, ‘Os Salões’ e ‘Paradoxo sobre o Comediante’.