

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA III

1º Semestre de 2003

Disciplina optativa

Destinada: Alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0465

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Profº Marco Aurélio Werle

Carga Horária: 120 horas

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 80

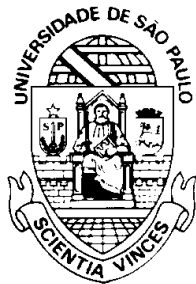
Título: Introdução à estética de Hegel

I - OBJETIVOS

O objetivo do curso consiste numa abordagem introdutória da estética de Hegel, levando em conta: a) a natureza do discurso hegeliano sobre a arte, em relação à estética de sua época e às teorias artísticas tradicionais (poéticas, preceptivas etc.); b) a posição da arte na filosofia de Hegel, como figura do Espírito Absoluto, ao lado da religião e da filosofia, e a articulação interna do sistema estético; c) a relação do sistema estético com a história da arte, com artistas e obras de arte particulares.

II - CONTEÚDO

1. A crítica às teorias tradicionais sobre a arte.
2. A inserção da estética de Hegel em sua época.
3. A posição da arte em relação à efetividade finita, à religião e à filosofia; a acomodação da arte no sistema, como figura do Espírito Absoluto, na *Enciclopédia das Ciências Filosóficas*.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

4. A articulação sistemática interna dos *Cursos de estética*:
 - a) a Idéia do belo artístico ou o Ideal;
 - b) a insuficiência do belo natural e a posição da subjetividade artística;
 - c) as Formas de arte simbólica, clássica e romântica;
 - d) as artes particulares: arquitetura, escultura, pintura, música e poesia;
5. Momentos da relação do sistema estético com a realidade artística:
 - a) a pintura holandesa;
 - b) a poesia dramática antiga e moderna;
 - c) a poesia e a reflexão estética de Goethe.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação.

Prova.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

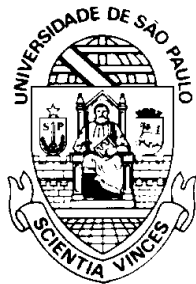
Dissertação.

Prova.

Época e critérios de recuperação:

1. Relatório detalhado da matéria exposta durante todo o curso.
2. Prova escrita: tema ou texto fornecido na hora.

Data de entrega do relatório e da realização da prova escrita: a combinar



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

3. Entrevista sobre o relatório.

Data: a combinar

A avaliação final será a média dos três itens acima.

VI - BIBLIOGRAFIA

Básica

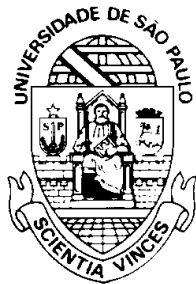
- HEGEL, G. W. F. *Vorlesungen über die Ästhetik I, II und III*, In: *Werke [in 20 Bänden]*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1986

Traduções:

- HEGEL, G. W. F. *Cursos de Estética*, trad. de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle, Vol. 1, Vol. 2 e Vol. 3, Edusp, São Paulo, 1999/2000/2002
- _____. *Estetica*, trad. de Nicolao Merker e Nicola Vaccaro, Milão, Feltrinelli, 1963, 1 vol.
- _____. *Estetica*, trad. de Raúl Gabaz, Barcelona, Península, 1989-1993, 3 vol.
- _____. *Cours d'esthétique*, trad. de Jean-Pierre Lefebvre e Veronika Schenck, Paris, Aubier, 1995/1997, 2 vol.
- _____. *Hegel's Aesthetics - Lectures on Fine Art*, trad. de T. M. Knox, Oxford University Press, 1991, 2 vol.
- _____. *Esthétique*, trad. de Charles Bénard Paris, Lib. Germer-Baillère. 1875, 2 vol.

Complementar

- ADORNO, T. *Ästhetische Theorie*, hrsg. von Adorno, Gretel/ Tiedemann, Rolf, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1970.
- ALPERS, S. *A arte de descrever: a arte holandesa do século XVII*, trad. de Antônio de Pádua Danesi, São Paulo, Edusp, 1999.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- BRAS, G. *Hegel e a Arte*, trad. de Maria Luiza X. de A. Borges, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1990.
- CHÂTELET, F. *Hegel*, trad. de Alda Porto, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1995.
- DIDEROT, D. *Ensaio sobre a pintura* (introd. e notas de Enid Abreu Dobransky), Campinas, Papirus, 1993.
- *ESTHÉTIQUE des arts plastiques*, Textes présentés e annotés par B. Teyssèdre, Paris, Hermann, 1993.
- FABBRI, V./VIEILLARD-BARON, J.L. (org.). *Esthétique de Hegel*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- GOETHE, J. W. von. "Diderots Versuch über die Malerei" In: *Schriften zur Kunst*, Zürich/Stuttgart, Artemis, 1965, 2 ed.
- _____. *Doutrina das cores*, trad. de Marco Giannotti, São Paulo, Nova Alexandria, 1993.
- _____. "Schriften zur Farbenlehre" In: *Naturwissenschaftliche Schriften*, Zürich, Artemis, 1965, 2 ed.
- GOMBRICH, E. H. „Hegel und die Kunstgeschichte“, in: *Neue Rundschau*, Frankfurt, Fischer, Heft 2, 1977, p.202-219.
- HARTMANN, N. *A filosofia do idealismo alemão*, trad. de José Gonçalves Belo, Lisboa, Gulbenkian, 1983, 2ª ed.
- HEGEL, G. F. W. *Enciclopédia das Ciências Filosóficas*, trad. de Paulo Meneses, São Paulo, Loyola, 1995 (Consultar, especialmente, o volume III: A Filosofia do espírito; a terceira seção: "O Espírito Absoluto").
- _____. *Fenomenologia do Espírito*, trad. de Paulo Meneses, Ed. Vozes, Petrópolis, 1992, 2 vols. (Consultar, especialmente, Parte VII, B: *A Religião da Arte*).
- _____. *Filosofia da história*, trad. de Maria Rodrigues e Hans Harden, Brasília, Editora da UnB, 1995.
- _____. *Werke [in 20 Bänden]*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1986.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- HÖSLE, V. *Hegels System. Der idealismus der Subjektivität und das Problem der Intersubjektivität*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998.
- HYPPOLITE, J. *Gênese e estrutura da fenomenologia do espírito de Hegel*, trad. de Sílvio Rosa e outros, São Paulo, Discurso Editorial, 1999.
- PAETZOLD, H. *Ästhetik des deutschen Idealismus*, Wiesbaden, Steiner, 1983.
- SCHNÄDELBACH, H (hrsg.). *Hegels Philosophie. Kommentare zu den Hauptwerken*, Band 1 und 3, Darmstadt, WBG, 2000.
- WÖLFFLIN, H. *Conceitos fundamentais da história da arte*, trad. de João Azenha Jr., São Paulo, Martins Fontes, 2000, 4 ed.