



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**FILOSOFIA GERAL III**

**1º Semestre de 2004**

**Disciplina Optativa**

**Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos**

**Código: FLF0441**

**Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114**

**Prof. Vladimir Safatle**

**Carga horária: 120 horas**

**Créditos: 06**

**Número máximo de alunos por turma: 80**

**Título: Formas musicais e estruturas de racionalidade no século XX – os casos Weber e Adorno**

**I - OBJETIVOS:**

Trata-se fundamentalmente de compreender a reflexão sobre as formas musicais como setor privilegiado do problema da racionalidade e de suas disposições estruturais. Isto significa, entre outras coisas, assumir a noção de que formalizações estéticas são portadoras de um conteúdo de verdade na medida em que procuram resolver e reconfigurar problemas funcionais engendrados por certos padrões de racionalidade. Nesta perspectiva, analisaremos as reflexões sobre a racionalidade da forma musical principalmente em Max Weber e em Theodor Adorno. Elas serão acompanhadas pelos escritos teóricos de Schoenberg, Boulez, Ligeti, John Cage e Morton Feldman.

O curso não pressupõe um conhecimento aprofundado de teoria musical. Peças musicais serão analisadas para a introdução de conceitos técnicos.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**II - CONTEÚDO:**

01. Antecedentes da noção weberiana de estrutura musical racional: a música desprovida de funções e a racionalização dos temperamentos. O problema da música desprovida de funções e do absoluto musical na estética hegeliana.
02. Weber e a música a partir de uma racionalidade orientada para fins.
03. Construção de série e de estrutura na filosofia da música de Adorno. Aproximações do dodecafonismo.
04. O fetichismo da música e o problema do destino do sensível na dialética negativa.
05. “Fazer sua a tendência do material”: racionalidade mimética na filosofia da música de Adorno. Mahler e o neo-classicismo como formalização da resistência do material
06. *Em direção a uma música informal?* Destinos das categorias de informe, repetição, fragmento e multiplicidade pura a partir da filosofia da música de Adorno.
07. John Cage, Lyotard e a defesa da forma imanente do sonoro.

**III - MÉTODOS UTILIZADOS:**

Aulas expositivas

**IV - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

Dissertação

**Época e critérios de recuperação:** a combinar



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**V – BIBLIOGRAFIA:**

ADORNO, *O fetichismo na música e a regressão da audição* in Coleção Os pensadores.

\_\_\_; *Filosofia da nova música*, Perspectiva, 1970.

\_\_\_; *Idéias para a sociologia da música*, in Coleção Os pensadores.

\_\_\_; *Mahler: eine musikalische physiognomik*, Surkhamp, 1969.

\_\_\_; *Musikalische Schriften*, Surkhamp, 2003.

\_\_\_; *Quasi una fantasia*, Surkhamp Verlag, 1963.

\_\_\_; *Teoria estética*, Assírio e Alvim, 1978.

BOULEZ, Pierre, *Penser la musique aujourd'hui*, Gallimard, 1963.

DAUHAUS, Carl; *L'idée de la musique absolue : une esthétique de la musique romantique*, Contrechamps. 1997.

\_\_\_; *Untersuchungen über die entstehung der harmonischen tonalität*, Verlag Kar Vötterle, 1967.

FEHER, Ferenc; "Weber e la razionalizzazione della Musica", *Aut Aut*, 225, 1988.

FELDMAN, Morton; *Give my regards to eight street*, Exact Change, 2000.

GOODMAN, Nelson, *Ways of world-making*, Hackett, 1978.

HEGEL, *Estética – livro II*. Edusp, 2001.

HURARD, François; "Musique, rationalité, histoire chez Max Weber et Theodor Adorno" in *Musique et philosophie*, Cahiers du Séminaire de Philosophie, n. 4, 1987.

KONSTELANETZ, Richard; *Conversations avec John Cage*, Syrtes, 2000.

LIGETI, Gyorg; *Neuf essais sur la musique*, Contrechamps, 2002.

LEIBOWITZ, René, *Introduction à la musique de douze sons*, L'arche, 1949.

LUNACARSKIJ, Anatolij, "Über die soziologische Methode in der Musiktheorie und Musikgeschichte. Zu Max Webers Musikbuch" in *Die Revolution und die Kunst*, Dresden, 1962.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

LYOTARD, Jean-François, *Adorno como il diavolo* in *Les dispositifs pulsionels*, Antropos, 1983.

SCHOENBERG, Arnold; *Tratado de harmonia*, Unesp, 2000.

SOULEZ, Antonia (org.); *Musique , rationalité, langage*, Cahiers de philosophie du langage, m. 3, L'harmattan, 1998.

WEBER, Max; *Economia e sociedade*, Editora da UnB, 1991.

\_\_\_ ; *Ensaio de sociologia*, Zahar, s.d.

\_\_\_; *Os fundamentos racionais e sociológicos da música*, Edusp. 1995

WEBERN, Anton, *Der weg zur Neuen Musik*, Universal, 1960

XENAKIS, Iannis; *Kéléütha*, L'arche, 1994