



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

HISTÓRIA DA FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA II

2º Semestre de 2004

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0249

Pré-requisito: FLF0248

Prof. Carlos Alberto Ribeiro de Moura

Carga horária: 120 horas

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 100

Título: Merleau-Ponty e a filosofia como crítica da filosofia

I - OBJETIVOS:

Tornou-se habitual entre os intérpretes escandir o itinerário filosófico de Merleau-Ponty em três etapas, um primeiro estágio propriamente fenomenológico, um período intermediário onde predomina o interesse pela linguagem e um desfecho final onde a ontologia assumiria o centro da cena filosófica. Sem contestar a pertinência dessa periodização, resta que ela deixa na sombra o fato de que em qualquer uma de suas “fases” Merleau-Ponty levantou suspeitas sobre um determinado número de categorias de nossa tradição filosófica, permanentemente vistas como inadequadas para exprimir a “experiência”. O objetivo do curso é analisar alguns aspectos dessa crítica à tradição filosófica e avaliar o quanto Merleau-Ponty permaneceu preso a ela.

II - CONTEÚDO:

- 1) Nossa “cultura” espontaneamente cartesiana
- 2) O bom uso da ciência contra as “evidências” filosóficas.
- 3) Comportamento, percepção e linguagem.
- 4) Filosofia da consciência e filosofia da linguagem.
- 5) Ontologia e metafísica.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III – MÉTODOS UTILIZADOS:

Análise e comentário de textos

IV - ATIVIDADES DISCENTES:

Análise e discussão de textos

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Trabalho individual escrito.

Época e critérios de recuperação: a combinar

VI – BIBLIOGRAFIA:

Bibliografia básica:

Merleau-Ponty, M., *La Structure du Comportement*, Paris, PUF

_____ *Phénoménologie de la Perception*, Paris, Gallimard

_____ *Sens et non Sens*, Paris, Nagel

_____ *Signes*, Paris, Gallimard

_____ *Notes de Cours*, Paris, Gallimard

_____ *La Prose du Monde*, Paris, Gallimard

_____ *La Nature*, Paris, Seuil

_____ *Le visible et l'invisible*, Paris, Gallimard