



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FILOSOFIA DA ARTE

2º Semestre de 2004

Disciplina optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0464

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Profº Luiz Fernando Batista Franklin de Matos

Profº Marco Aurélio Werle

Carga Horária: 120 horas

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 80

Título: Winckelmann e Lessing: história da arte e crítica de arte

I - OBJETIVOS

O curso pretende examinar as contribuições teóricas de Winckelmann e Lessing para a estética.

Winckelmann se destaca na estética do século XVIII pela importância que conferiu à história da arte, no horizonte da nova interpretação que deu à Antigüidade grega. Ao ressaltar o papel da mitologia como conteúdo da arte, em contraste com a orientação subjetiva dos modernos na produção artística, Winckelmann introduziu novos parâmetros para pensar a obra de arte.

A reflexão de Lessing se funda numa outra disciplina, então nascente, que a posteridade chamará de “crítica de arte”. Seu “Laocoonte” é um exemplo de como o parentesco entre as artes não deve ser postulado dedutivamente, a partir de uma definição metafísica de beleza, mas de modo indutivo, o que supõe um inventário das técnicas que as distinguem entre si.

II - CONTEÚDO.

Winckelmann:

1. A valorização da Antigüidade grega e da mitologia.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

2. O conceito de beleza ideal.
3. A nobre simplicidade e a grandeza serena.

Lessing:

1. Imitação dos corpos e imitação das ações.
2. Artes do espaço e do tempo.
3. Os limites da poesia e da pintura.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação (com tema a ser definido).

Seminários.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação.

Critérios de recuperação:

Prova escrita e entrevista sobre o conteúdo ministrado no curso.

VI - BIBLIOGRAFIA

Básica

WINCKELMANN, J. J. *Reflexões sobre a arte antiga*, estudo introdutório de Gerd A. Bornheim, tradução de Herbert Caro e Leonardo Tochtrop, Porto Alegre, Movimento, 1975

LESSING, G. E. *Laocoonte ou sobre as fronteiras da poesia e da pintura*, introdução, tradução e notas de Márcio Seligmann-Silva, Biblioteca



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Pólen, dirigida por Rubens Rodrigues Torres Filho, São Paulo, Iluminuras, 1998

Complementar

CASSIRER, E. *A filosofia do iluminismo*, trad. de Álvaro Cabral, Campinas, Editora da Unicamp, 1992

LESSING, G. E. *De teatro e literatura*, introdução e notas de Anatol Rosenfeld, São Paulo, EPU, 1991

LESSING, G. E. *Laocoonte o sobre los limites de la pintura y de la poesia*, seguidas de las cartas sobre la literatura moderna y sobre el arte antiguo, Buenos Aires, El Ateneo, 1946

TODOROV, T. "Poética e poiética segundo Lessing" In: *Os gêneros do discurso*, trad. de Elisa Angotti Kossovitch, São Paulo, Martins Fontes, 1980

WINCKELMANN, J. J. *De la beleza en el arte clásico*, seleccion de estudios y cartas, trad. del alemán, prólogo, notas y apendices de Juan A. Ortega y Medina, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1959

WINCKELMANN, J. J. *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst*, Reclam, Stuttgart, 1995

WINCKELMANN, J. J. *Geschichte der Kunst des Altertums*, Darmstadt, WBG, 1993