

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ESTÉTICA III**

**2º Semestre de 2004**

**Disciplina Optativa**

**Destinada: Alunos de Filosofia e de outros departamentos**

**Código: FLF0465**

**Pré-requisitos: FLF0113 e FLF0114**

**Prof. Dr. Luiz Fernando Franklin de Matos**

**Carga horária: 120 horas**

**Créditos: 06**

**Número máximo de alunos por turma: 80**

**I – OBJETIVOS**

Discutir algumas questões estéticas implicadas na passagem das metafísicas do Belo, cujo modelo é Platão, para a descoberta das técnicas no século XVIII.

**II – CONTEÚDO**

01. Platão: “A República”.

- O conceito de mimesis.

- Idéia e imagem.

- A crítica da pintura e da poesia.

02. Hume: a diversidade e a norma do gosto.

03. Lessing: os limites da poesia e da pintura.

**III – MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas e seminários.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

#### **IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

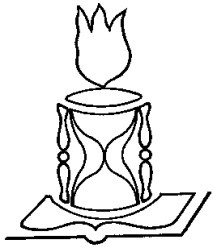
Média entre o seminário e dissertação a ser entregue no final do curso.

**Época e critérios de recuperação:**

- 1) um relatório escrito sobre as aulas e seminários;
- 2) uma prova oral;
- 3) uma prova escrita (em datas a serem definidas).

#### **V – BIBLIOGRAFIA**

- Platão – *La République*, in **Oeuvres Completes**, vol. VI, Paris, Societé d'Edition 'Les Belles Lettres', 1970, trad. De Emile Chambry (tradução brasileira de Jacó Guinsburg, São Paulo, Difusão Européia do livro, Clássicos Garnier, 1965, 2 vol.).
- Hume – “De la Norme du Goût”, in **Les Essais Esthétiques**, II, Paris, Vrin, 1974, tradução brasileira in **Hume**, São Paulo, Abril Cultural, Coleção Os Pensadores.
- Lessing – *Laocoonte*, São Paulo, Ed. Iluminuras, 1999 (tradução de Márcio Seligmann-Silva).
- Bialostocka, Jolanta – “Lessing et les Arts Plastiques”, in *Laocoon* (tradução francesa de Courtin), Paris, Hermann, editeur des sciences et des arts, 1990.
- Brunet, Olivier – “Le Goût et sa Norme”, in *Philosophie et Esthétique chez David Hume*, Paris, Nizet, 1965.
- Cassirer, Ernest – “Les Problèmes Fondamentaux de l'Esthétique”, in *La Philosophie dès Lumières*, Paris, Fayard, 1970 (tradução brasileira da Editora da UNICAMP).
- Cassirer, Ernest – “Eidos et Eidolon – Le Problème du Beau et de l'Art dans les Dialogues de Platon”, in *Ecrits sur l'Art*, Paris, Les Editions du Cerf, 1995.
- Chouillet, Jacques – *L'Esthétique dès Lumières*, Paris, PUF, 1974.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

- Goldschmidt, Victor – “Le Problème de la Tragédie d’Après Platon, in Questions Platoniciennes, Paris, Vrin, 1979.
- Havelock, Eric – *Prefácio a Platão*, Campinas, Papirus, 1997.
- Panofsky, erwin – *Idea: A Evolução do Conceito de Belo*, São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- Schull, Pierre Máxime – *Platon et l’Art de son temps*, Paris, PUF.
- Todorov, Tzvetan – Poiética e Poética segundo Schelling”, in *Os Gêneros do Discurso*, São Paulo, Martins Fontes, 1980.
- Wind, Edgar – “A Filosofia da Arte de Platão”, in *A Eloquência dos Símbolos*, São Paulo, EDUSP, 1997.