

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA III

2º Semestre de 2004

Disciplina optativa

Destinada: alunos de filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0465

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Profº Marco Aurélio Werle

Carga Horária: 120 horas

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 80

Título: Introdução à estética de Goethe

I - OBJETIVOS

Pretende-se fazer uma abordagem introdutória da reflexão estética de Goethe, analisando seus escritos sobre arte, sobre literatura e algumas de suas obras poéticas. De um lado, procurar-se-á acompanhar o desenvolvimento dessa reflexão, contemplando o período da juventude até o período do chamado classicismo de Weimar, marcado pelo encontro com Moritz e Schiller, e chegando ao da maturidade. De outro lado, trata-se de identificar os pontos de sustentação do que se poderia chamar de estética de Goethe e sua interrelação com o pensamento estético de seu tempo que, de certa maneira, é por ela “espelhado”. Talvez não seja exagero dizer que a figura de Goethe constitui o ponto de amarração de toda uma época. Por isso, a estética de Goethe deverá ser investigada no horizonte de alguns dos principais aspectos que marcaram a estética alemã clássica.

II - CONTEÚDO

1. *Tempestade e ímpeto* no romance sobre o jovem Werther.
2. A arquitetura alemã gótica e a crítica às teorias da arte.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

3. A viagem à Itália: o encontro com a Antigüidade e com Moritz.
4. A teoria das cores e o fenômeno primordial.
5. Teatro, formação e vida no romance sobre o *Wilhelm Meister*.
6. A correspondência com Schiller e a relação com a *Crítica do juízo* de Kant.
7. O projeto da revista *Propileus* e seus principais ensaios:
 - a) arte e natureza;
 - b) a imitação da natureza;
 - c) a importância do objeto e do material na arte;
 - d) a formação do artista;
 - e) o modelo dos antigos, diante da realidade da época moderna;
 - f) a relação entre as artes plásticas;
 - g) a autonomia, o gênio e o organismo.
 - h) a maneira, o estilo, o característico, a caricatura e o grotesco.

Obs: Durante o curso, deverão ser feitos seminários, pelos alunos, dos seguintes textos de Goethe:

1. Imitação simples da natureza, maneira, estilo (1789);
2. Sobre os objetos das artes plásticas (1797)/ Arte e artesanato (1797);
3. O ensaio sobre a pintura de Diderot (1798);
4. Sobre o Laocoonte (1798);
5. Sobre a verdade e a verossimilhança das obras de arte (1798);

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação (com tema a ser definido).



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Seminários.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação.

Crítérios de recuperação:

Prova escrita e entrevista sobre o conteúdo ministrado no curso.

VI - BIBLIOGRAFIA

Básica

GOETHE, J. W. von. *Schriften zur Kunst*, hrsg. von Ernst Beutler, Zürich/Stuttgart, Artemis, 1965, 2 ed.

_____. *Écrits sur l'art*, introduction de Tzvetan Todorov, trad. et notes de Jean-Marie Schaeffer, Paris, Flammarion, 1996

_____. *Escritos de arte*, trad. de Miguel Salmerón, Madrid, Editorial Síntesis, 1999

_____. *Escritos sobre arte*, trad. de Marco Aurélio Werle, São Paulo, Humanitas (no prelo; cópias das provas de edição serão deixadas no xerox)

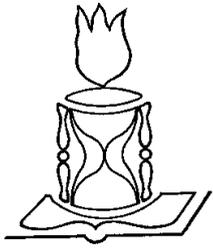
Complementar

ADORNO, T. "Zum Klassizismus von Goethes Iphigenie", In: *Noten zur Literatur - Gesammelte Schriften*, Band 11, Darmstadt, WBG, 1997

AUTORES PRÉ-ROMÂNTICOS ALEMÃES, intr. e notas de Anatol Rosenfeld, São Paulo, EPU, 1991

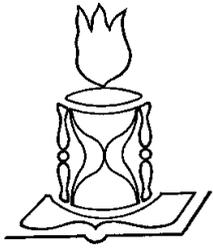
BRIEFWECHSEL ZWISCHEN SCHILLER UND GOETHE, hrsg. von Richard Müller-Freienfels, Berlin, Wegweiser, 1924

DIDEROT, D. *Ensaio sobre a pintura*, introd., trad. e notas de Enid Abreu Dobransky, Campinas, Papirus, 1993



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- GOETHE, J. W. von. "Gespräche mit Eckermann" In: *Naturwissenschaftliche Schriften*, hrsg. von Ernst Beutler, Zürich, Artemis, 1965, 2 ed.
- _____. *Gedichte I*, hrsg. von Ernst Beutler, Zürich, Artemis, 1965, 2 ed.
- _____. "Gedichte – Reflexionen" In: *Goethes Werke*, hrsg. von Paul Stapf, Berlin/Darmstadt, Deutsche Buchgemeinschaft, 1956
- _____. "Schriften zur Farbenlehre" In: *Naturwissenschaftliche Schriften*, hrsg. von Ernst Beutler, Zürich, Artemis, 1965, 2 ed.
- _____. "Vermischte Schriften" In: *Goethes Werke*, hrsg. von Paul Stapf, Berlin/Darmstadt, Deutsche Buchgemeinschaft, 1956
- _____. *Companheiros de viagem: Goethe e Schiller*, apres., sel., trad. e notas de Cláudia Cavalcanti, São Paulo, Nova Alexandria, 1993
- _____. *Doutrina das cores*, trad. de Marco Giannotti, São Paulo, Nova Alexandria, 1993
- _____. *Escritos sobre literatura*, trad. de Pedro Sússekind, Rio de Janeiro, 7 letras, 2000
- _____. *Suplemento à Poética de Aristóteles*, trad. de Oliver Tolle in: *Trans/Form/Ação*. Revista de Filosofia da UNESP, v. 23, 2000
- _____. *Máximas e reflexões*, trad. de Afonso Teixeira da Mota, Lisboa, Guimarães, 2001, 4 ed.
- _____. *Memórias: poesia e verdade*, trad. de Leonel Vallandro, Brasília, Editora da UnB, 1986, 2 vol. 2 ed.
- _____. *Viagem à Itália*, trad. de Sérgio Tellaroli, São Paulo, Companhia das Letras, 1999
- _____. "Winckelmann", introd. e trad. de Manuel Tamayo Benito, In: Winckelmann, J. J. *Historia del Arte en la Antigüedad*, Madrid, Aguilar, 1955
- _____. Os sofrimentos do jovem Werther (várias editoras: Nova Alexandria, Martins Fontes, Estação Liberdade)



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- _____. "Até que ponto a idéia segundo a qual a beleza é perfeição com liberdade pode ser aplicada a naturezas orgânicas", In: Schiller, F. *Kallias ou Sobre a beleza*, trad. e introd. de Ricardo Barbosa, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2002
- _____. *Raineke Raposo*, recontado por Tatiana Belinky, ilustrado por Odilon Moraes, São Paulo, Companhia das Letrinhas, 1998
- _____. *Ifigênia em Táuride*, trad. de Carlos Alberto Nunes, São Paulo, Instituto Hans Staden, 1964
- _____. *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, Köln, Könenmann, 1997 (trad. bras. da Editora Ensaio)
- LESSING, G. E. *Laocoonte ou sobre as fronteiras da poesia e da pintura*, introdução, trad. e notas de Márcio Seligmann-Silva, São Paulo, Iluminuras, 1998
- WINCKELMANN, J. J. *Reflexões sobre a arte antiga*, trad. de Herbert Caro e Leonardo Tochtrop, Porto Alegre, Movimento, 1975