

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA I

1º Semestre de 2005

Disciplina obrigatória

Destinada a Alunos de Filosofia

Código: FLF 0218

Pré-requisito: FLF 0113 e 0114

Profº Marco Aurélio Werle

Carga Horária: 06 horas semanais

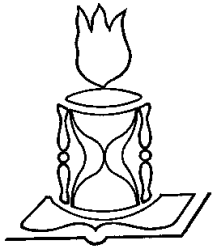
Créditos: 04

Número máximo de alunos por turma: 100

Título: A Estética da Antigüidade

I - OBJETIVOS

A proposta do curso consiste numa abordagem da estética da Antigüidade, tendo como fulcro as reflexões de Platão e Aristóteles e seus respectivos desdobramentos junto aos romanos (Cícero e Horácio) e ao período grego tardio (Longino e Plotino). Trata-se de acompanhar o modo de constituição e a abrangência de alguns dos conceitos fundamentais da estética: a noção de belo, de imitação e de efeito na arte, bem como de poética e de gênero (em particular, a tragédia e a épica), de decoro, de sublime, de graça e de dignidade etc. Esses conceitos transcendem a época antiga, sendo importantes para todos os períodos da história da arte e da reflexão sobre a arte no Ocidente, mesmo ao serem duramente criticados, por exemplo, no século XVIII, quando o movimento *Sturm und Drang* pretendia livrar-se das "regras". Dessa forma, a abordagem proposta da estética da Antigüidade não se restringirá ao método da história das idéias junto aos antigos, e sim pretende-se como inventário das formas de criação artística e do pensamento estético ocidentais.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

II - CONTEÚDO

1. Platão:
 - a) A crítica da poesia e da pintura.
 - b) A metafísica do belo.
2. Aristóteles:
 - a) Mimese e catarse.
 - b) A estrutura da tragédia e da épica.
3. Pensadores romanos:
 - a) O decoro, a graça e a dignidade em Cícero.
 - b) A arte poética de Horácio.
4. Pensadores gregos tardios:
 - a) A teoria do sublime em Longino.
 - b) A beleza espiritual em Plotino.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação (com tema a ser definido).

Prova.

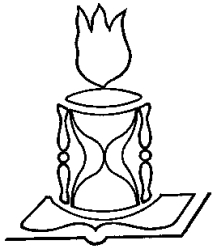
V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação.

Prova.

Critérios de recuperação:

Prova escrita e entrevista sobre o conteúdo ministrado no curso.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

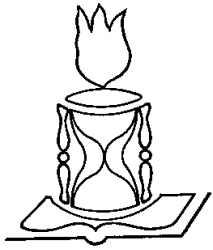
VI - BIBLIOGRAFIA

Básica

- Platão. *A República*, introd., trad. e notas de Maria Helena da Rocha Pereira, Lisboa, Gulbenkian, 2001, 9ª ed. (principalmente os livros II-III e X).
- Platão. *Diálogos* trad. de José Cavalcante de Souza, Jorge Paleikat e João Cruz Costa, Coleção "Os Pensadores", São Paulo, Abril Cultural, 1972
- Aristóteles. *Poética*, trad. de Eudoro de Souza, In: *Os Pensadores*, São Paulo, Nova Cultural, 1987
- Teatro Grego*. sel., introd., trad. e notas de Jaime Bruna, São Paulo, Cultrix, sd.
- Cícero. *Les Devoirs*, trad. de Maurice Tastard, Paris, Les belles lettres, 1950 (principalmente o livro I, cap. 27, 28 e 36)
- Cícero. *De L'orateur*, trad. de Edmond Courbaud, Paris, Les belles lettres, 1950 (principalmente o livro III, cap. 25, 45 e 46)
- Horácio. *Arte poética* (ed. bilíngüe), introd., trad. e notas de Dante Tringali, São Paulo, Musa Editora, 1993
- Longino. *Do sublime*, trad. de Filomena Hirata, São Paulo, Martins Fontes, 1996
- Plotino. *Ennead*, trad. de A. H. Armstrong, London, Harvard University Press, 1966 [trad. francesa de Émile Bréhier: *Ennéades*, Paris, Les belles lettres, 1976] (principalmente a 1ª eneada, livro 6 e a 5ª eneada, livro 8)

Complementar

- A poética clássica/Aristóteles, Horácio, Longino* (intr. de Roberto de Oliveira Brandão; trad. direta do grego e do latim de Jaime Bruna), 5ª ed. São Paulo, Cultrix, 1992
- Aristóteles. *Retórica*, introd., trad. e notas de Quintín Racionero, Madrid, Gredos, 1990



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Ästhetik der Antike* (hrsg. von Joachim Krueger), Berlin und Weimar, Aufbau, 1983
- Ästhetik und Kunstphilosophie* (org. por Nida-Rümelin e Betzler), Stuttgart, Kröner, 1998
- Bäumler, A. *Ästhetik*, Darmstadt, WBG, 1972
- Brandão, R. de Oliveira. *A tradição sempre nova*, Ensaios nº21, São Paulo, Ática, 1976
- Chauí, M. *Introdução à história da filosofia. Dos Pré-Socráticos a Aristóteles*, São Paulo, Companhia das Letras, 2002
- Goldschmidt, V. "Le problème de la tragédie d'après Platon", In: *Questions Platoniciennes*, Paris, Vrin, 1970, p. 103-140
- Goldschmidt, V. *Temps physique et temps tragique chez Aristote*, Paris, Vrin, 1982
- Grassi, E. *Arte como antiarte. A teoria do belo no mundo antigo* (tradução de Antonieta Scarabelo), São Paulo, Duas Cidades, 1975
- Havelock, E. *Prefácio a Platão*, tradução de Enid Abreu Dobránsky, Campinas, Papyrus, 1996
- Kitto, H. D. F. *A tragédia grega*, Coimbra, Antônio Amado, 1972
- Knoll, V. *Sobre a questão da mimese*, In: *Discurso 27* (1996), p.37-60
- Matos, L. F. Franklin de. "O arquiinimigo de Platão" In: *O filósofo e o comediante*, Belo Horizonte, Ed. da UFMG, 2001
- Panofsky, E. *Idea*, trad. de Paulo Neves, São Paulo, Martins Fontes, 2000, 2º ed.
- Pereira, M. H. da Rocha. *Estudos de história da cultura clássica*, vol. II: Cultura Romana, Lisboa, Gulbenkian, 1984
- Schuhl, P-M. *Platon et l'art de son temps (arts plastiques)*, Paris, PUF, 1952